

Spis treści

Kilka uwag wstępnych	9
Rozdział pierwszy	
Trzy sytuacje podróżne	15
Podróż w rodzinnym albumie	15
Podróże Dulskiego	17
Wyprawa inicjacyjna. O wrażliwości podróżnika	19
Rozdział drugi	
Droga, wędrówka, turystyka w kulturze popularnej.....	23
Kategorie wędrowca	25
Teksty	40
Rozdział trzeci	
Przewodnikowe światy: między kreacją a instrukcją	51
Konteksty literatury użytkowej	54
Przewodniki i ich świat przedstawiony	61
Rozdział czwarty	
Oswajanie i mityzowanie świata. Między czasoprzestrzenią codzienności a wakacyjnym nicnierobieniem	75
Białoszewskiego oswajanie miejskiej przestrzeni i kultury	75
Kaniukuła – czasoprzestrzeń niby-mityczna	87
Rozdział piąty	
Podróże sentymentalne, czyli <i>loci amoeni</i> masowej wyobraźni	99
Zielone łąki utraconych ojczyzn	100
Rajskie miraż	114
Rozdział szósty	
Podróżowanie w czasie	129
Od utopii do <i>Matrixa</i>	129
Podróż w głąb siebie; sondowanie źródeł czasu	133
Rozdział siódmy	
Droga: figura wolności i miejsce spełnionych koszmarów	155
Wędrowanie: droga (ku) wolności	159
Droga jako <i>locus horridus</i>	183
Rozdział ósmy	
Internauta na infostradowych bezdrożach	189
Zakończenie: wyprzedaż w hipermarkecie kultury	201
Melancholia u „kolebki śródziemnomorskiej kultury”	203
Pustka agroturystycznych rajów	214
Indeks nazwisk	226