

Spis treści

Przedmowa	9
CZĘŚĆ I. CO OBEJMUJE LITERATURA ARABSKA?	13
Język arabski: klasyczny i potoczny	15
Nazwiska arabskie	22
Pojęcie literatury	25
Tradycja ustna a piśmiennictwo	28
Kultura książki	32
Biblioteki	35
Bagdadzka historia literatury z X w.	36
Drukowanie książek	37
CZĘŚĆ II. „CZAS NIEŚWIADOMOŚCI”:	
LITERATURA ARABII PRZEDMUŻMAŃSKIEJ	39
Poezja staroarabska	41
Kasydy	42
Piosenki w rytmie <i>radżazu</i> i „fragmenty”	47
Elegia żałobna	47
Poezja wagabunów	48
Słynni poeci i słynne dywany	49
Proza staroarabska	52
CZĘŚĆ III. LITERATURA ARABSKA DOBY ISLAMU DO OKOŁO 1800 R.	55
Poezja. Gatunki poetyckie	57
Wczesna faza	57
Utwory panegiryczne	60

Wiersze paszkwilanckie	63
Poezja miłosna	64
Wiersze frywolne (<i>mudżun</i>)	71
Wiersze bachiczne	72
Poezja myśliwska	73
Liryka opisowa (<i>wasf</i>)	74
Poezja przyrody	75
Poezja religijna	76
Poezja filozoficzna	81
Proza. Gatunki prozatorskie	82
<i>Koran</i> i literatura z niego wyrastająca	82
„Piękny wzór”: literatura hadisowa jako proza narracyjna	89
Literatura historyczna	92
Literatura historyczno-biograficzna	96
Literatura geograficzna	99
Opisy podróży	106
Proza przeplatana z poezją, kształcąca i zabawiająca: literatura adabowa	111
Rodzaje tekstów, zasady i styl utworów przyjemnych i pożytecznych	111
Tytuły, wstępy i zakończenia	115
Początki: literatura dydaktyczna autorów pochodzenia perskiego	117
Najważniejsi wcześnie autorzy adabowi	123
Literatura mówiąca o dworskich obowiązkach, radościach i cierpieniach	146
Rady dla królów, rady dla wezyrów: zwierciadła książąt i zwierciadła poddanych	164
Przysłowia	184
Literatura etyczna, religijna i mistyczna	186
Mistyczno-filozoficzne robinsonady, alegorie	191
„Morze opowieści”: zbiory opowiadań	197
Kobiety, miłość i seksualność	203
Makamy, poezja sporów o pierwszeństwo i podobne utwory	216
Encyklopedie adabowe	237
Literatura ludowa	245
Zawodowi opowiadacze: opowieści budujące i zabawiające	245
Między legendą a baśnią: opowieści o prorokach	246
Między Wschodem a Zachodem: <i>Księga tysiąca i jednej nocy</i>	248
Powieści popularne – <i>siraty</i>	252
Teatr cieni	254
Szyckie przedstawienia pasyjne	255
Poezja ludowa	255
CZĘŚĆ IV. LITERATURA ARABSKA W XIX I XX W.	261
Reformy i nowe prądy w XIX i XX w.	263
Historiografia i encyklopedie w przededniu zmian	263
Reformy i reformatorzy w XIX w.	265
Początki teatru	268

Egipt: ku nowoczesnej prozie i dramatowi	270
Proza w innych krajach arabskich	275
Poezja	278
Poezja wolna	279
Epilog	281
Recepcja literatury arabskiej w Polsce (<i>Marek M. Dziekan</i>)	283
Wybrana bibliografia	297
Indeks nazwisk	309
Tablice chronologiczne (<i>Marek M. Dziekan</i>)	319

Przedmowa

Wydanie to jest pierwszym z serii "Literatura arabska w Polsce", która ma na celu przedstawienie polskim czytelnikom literatury arabskiej w sposób systematyczny i kompleksowy. W tym celu zostały wybrane najważniejsze dzieła literatury arabskiej, które zostały przetłumaczone na język polski. W tym celu zostały wybrane najważniejsze dzieła literatury arabskiej, które zostały przetłumaczone na język polski.

Wydanie to jest pierwszym z serii "Literatura arabska w Polsce", która ma na celu przedstawienie polskim czytelnikom literatury arabskiej w sposób systematyczny i kompleksowy. W tym celu zostały wybrane najważniejsze dzieła literatury arabskiej, które zostały przetłumaczone na język polski. W tym celu zostały wybrane najważniejsze dzieła literatury arabskiej, które zostały przetłumaczone na język polski.

Wydanie to jest pierwszym z serii "Literatura arabska w Polsce", która ma na celu przedstawienie polskim czytelnikom literatury arabskiej w sposób systematyczny i kompleksowy. W tym celu zostały wybrane najważniejsze dzieła literatury arabskiej, które zostały przetłumaczone na język polski. W tym celu zostały wybrane najważniejsze dzieła literatury arabskiej, które zostały przetłumaczone na język polski.