

# INHALTSVERZEICHNIS

\*

## I. Teil D E R M E N S C H

1. Abschnitt: <i>Leben</i>	7
Abstammung	7
Die Eltern	8
Familienleben	9
Schulbildung und Musikunterricht	10
Chr. G. Neefe / Der junge Hofmusiker	11
Die Hofkapelle / Reisen nach Aschaffenburg und Wien	12
Der junge Beethoven und die Bonner Hofgesellschaft	13
Eleonore von Breuning	14
Das geistige Leben in der kurkölnischen Residenz	15
Kompositorische Tätigkeit Beethovens in Bonn	16
Abschied von Bonn	18
Studien in Wien	19
Verhältnis zum älteren Musikerstand	20
Gesellschaftlicher Verkehr in Wien	21
Klavierspiel	22
Improvisation	23
Beethoven und die österreichisch-ungarische Aristokratie	25
Liebe zu Frauen	26
Reisen von Wien aus	27
Stellung zu zeitgenössischen Dichtern und Musikern	28
Beethoven und Goethe	29
Beethoven und die französische Revolution	31
Anteilnahme an den großen politischen Ereignissen	32
Öffentliche Konzerte und Akademien	34
Ende des öffentlichen Auftretens	35
Vereinsamung, Gehörleiden	36

<b>Heiligenstädter Testament</b>	37
<b>Furcht vor Einsamkeit</b>	40
<b>Kampf gegen das Schicksal</b>	40
<b>Wohnungen</b>	41
<b>Einrichtung der Wohnungen</b>	42
<b>Haushalt, private Lebensgewohnheiten</b>	44
<b>Kleidung, äußeres Auftreten</b>	45
<b>Beethoven und die Wiener</b>	46
<b>Familiensinn / Der Neffe Karl</b>	47
<b>Sorgenvollste Zeit / Letzte Arbeiten</b>	48
<b>Letzte Krankheit und Tod</b>	49
<b>2. Abschnitt: Charakter</b>	50
Der Standpunkt zur Beurteilung des Charakters	51
Selbstbewußtsein / Scheu vor dem üblichen Mäzenatentum	52
Beethoven beansprucht ein Ansehen wie der Adlige	53
Taktik	54
Persönliche Tüchtigkeit (Vertu) und Ehre / Einschätzung des Bürgerstandes	55
Neigung zu einer rationalistischen Ethik und zur Despotie	56
Die moralischen Grundlagen	57
Beethoven als moralischer Charakter	58
Moralische Bewertung der Bildung	59
Der Pädagoge	60
Moralische Bewertung von Staatseinrichtungen	63
Moralische Bewertung der Kunst	64
Religiosität	65

**II. Teil**  
**D A S W E R K**

<b>Kompositionen aus der Bonner Jugendzeit</b>	73
Variationen	74
Klaviersonaten 1783	75
Klavierquartette 1785	75

<b>Klaviertrios und Lieder</b>	77
Skizzen, Fragmente	79
Größere Arbeiten	79
Trauermusik	81
Bonner Eindrücke wirken fort	82
<b>Klaviermusik</b>	84
Übersicht	84
Improvisatorische Elemente	85
Virtuose Elemente	86
Sonatentypen	88
Sonate und Symphonie	90
Der Tondichter	92
<b>Symphonien und Ouvertüren</b>	96
Die Aufgabe der Symphonie	97
Erste und Zweite Symphonie	98
Beziehungen zur französischen Musik	100
Vierte Symphonie	101
Dritte Symphonie	101
Fünfte und Siebente Symphonie	104
Sechste Symphonie	107
Achte Symphonie	110
Neunte Symphonie	111
Ouvertüre und Symphonie	114
Ouvertüre zur „Weihe des Hauses“	115
Ouvertüre zu den „Ruinen von Athen“	116
Die Leonore-Ouvertüren	116
Coriolanouvertüre	117
Egmontouvertüre und Egmontmusik	119
<b>Vokalmusik</b>	120
Beethoven und die Vokalmusik	120
Grundsätze der Vokalkomposition	121
Fidelio	123
Andere Opernpläne	131

