

INHALTSVERZEICHNIS

*

I. Teil DER MENSCH

1. Abschnitt: <i>Leben</i>	7
<i>Abstammung</i>	7
<i>Die Eltern</i>	8
<i>Familienleben</i>	9
<i>Schulbildung und Musikunterricht</i>	10
<i>Chr. G. Neefe / Der junge Hofmusiker</i>	11
<i>Die Hofkapelle / Reisen nach Aschaffenburg und Wien</i>	12
<i>Der junge Beethoven und die Bonner Hofgesellschaft</i>	13
<i>Eleonore von Breuning</i>	14
<i>Das geistige Leben in der kurkölnischen Residenz</i>	15
<i>Kompositorische Tätigkeit Beethovens in Bonn</i>	16
<i>Abschied von Bonn</i>	18
<i>Studien in Wien</i>	19
<i>Verhältnis zum älteren Musikerstand</i>	20
<i>Gesellschaftlicher Verkehr in Wien</i>	21
<i>Klavierspiel</i>	22
<i>Improvisation</i>	23
<i>Beethoven und die österreichisch-ungarische Aristokratie</i>	25
<i>Liebe zu Frauen</i>	26
<i>Reisen von Wien aus</i>	27
<i>Stellung zu zeitgenössischen Dichtern und Musikern</i>	28
<i>Beethoven und Goethe</i>	29
<i>Beethoven und die französische Revolution</i>	31
<i>Anteilnahme an den großen politischen Ereignissen</i>	32
<i>Öffentliche Konzerte und Akademien</i>	34
<i>Ende des öffentlichen Auftretens</i>	35
<i>Vereinsamung, Hörleiden</i>	36

Heiligenstädter Testament	37
Furcht vor Einsamkeit	40
Kampf gegen das Schicksal	40
Wohnungen	41
Einrichtung der Wohnungen	42
Haushalt, private Lebensgewohnheiten	44
Kleidung, äußeres Auftreten	45
Beethoven und die Wiener	46
Familiensinn / Der Neffe Karl	47
Sorgenvollste Zeit / Letzte Arbeiten	48
Letzte Krankheit und Tod	49
 2. Abschnitt: <i>Charakter</i>	 50
Der Standpunkt zur Beurteilung des Charakters	51
Selbstbewußtsein / Scheu vor dem üblichen Mäzenatentum	52
Beethoven beansprucht ein Ansehen wie der Adlige	53
Taktik	54
Persönliche Tüchtigkeit (Vertu) und Ehre / Einschätzung des Bürgerstandes	55
Neigung zu einer rationalistischen Ethik und zur Despotie	56
Die moralischen Grundlagen	57
Beethoven als moralischer Charakter	58
Moralische Bewertung der Bildung	59
Der Pädagoge	60
Moralische Bewertung von Staatseinrichtungen	63
Moralische Bewertung der Kunst	64
Religiosität	65

II. Teil

DAS WERK

<i>Kompositionen aus der Bonner Jugendzeit</i>	73
Variationen	74
Klaviersonaten 1783	75
Klavierquartette 1785	75

Klaviertrios und Lieder	77
Skizzen, Fragmente	79
Größere Arbeiten	79
Trauerkantate	81
Bonner Eindrücke wirken fort	82
<i>Klaviermusik</i>	84
Übersicht	84
Improvisatorische Elemente	85
Virtuose Elemente	86
Sonatentypen	88
Sonate und Symphonie	90
Der Tondichter	92
<i>Symphonien und Ouvertüren</i>	96
Die Aufgabe der Symphonie	97
Erste und Zweite Symphonie	98
Beziehungen zur französischen Musik	100
Vierte Symphonie	101
Dritte Symphonie	101
Fünfte und Siebente Symphonie	104
Sechste Symphonie	107
Achte Symphonie	110
Neunte Symphonie	111
Ouvertüre und Symphonie	114
Ouvertüre zur „Weihe des Hauses“	115
Ouvertüre zu den „Ruinen von Athen“	116
Die Leonore-Ouvertüren	116
Coriolanouvertüre	117
Egmontouvertüre und Egmontmusik	119
<i>Vokalmusik</i>	120
Beethoven und die Vokalmusik	120
Grundsätze der Vokalkomposition	121
Fidelio	123
Andere Opernpläne	131

„Meerestille und glückliche Fahrt“	132
Gelegenheitsarbeiten	132
Lieder	132
„Christus am Ölberg“	137
Die Messen	137
 <i>Kammermusik für Streichinstrumente</i>	145
Beethoven und die Soloviolinmusik	145
Streichquintett und Streichtrio	146
Streichquartette op. 18	147
Quartette op. 59	148
Quartett op. 74 und op. 95	149
Die letzten Quartette	149