

T R E Ś Ć

Od Autora	7
I. Uwagi wstępne	9
1. Literatura jako odbicie rzeczywistości społecznej	10
2. O realizmie w literaturze	14
3. Prądy i kierunki w literaturze pierwszych lat epoki imperializmu	23
4. Główne nurty ideowe w twórczości okresu międzywojennego	45
II. Prozaicy starszego pokolenia	51
1. Stefan Żeromski	51
2. Zmierzch realizmu krytycznego w twórczości innych pisarzy starszego pokolenia	71
3. Pisarze na pozycjach burżuazyjno-nacjonalistycznych i faszystowskich	83
III. Poezja dwudziestolecia	87
1. Lirycy starszego pokolenia	87
2. Kierunki w poezji pierwszych lat międzywojennych	101
3. Poezja Juliana Tuwima i Antoniego Słonimskiego	109
4. Jarosław Iwaszkiewicz. Estetyzm w poezji	127
5. Poezja tzw. „awangardy“	133
6. Władysław Broniewski	139
7. Inni poeci lewicy	152
8. Postępowa i antyfaszystowska poezja drugiego dziesięciolecia międzywojennego	165

9. Odwrót od realizmu w poezji drugiej połowy dwudzie- stolecia	178
10. Poeci w służbie faszyzmu	185

IV. Dalszy rozwój prozy 187

1. Kierunek przemian	187
2. Realizm krytyczny w twórczości Zofii Nałkowskiej i Marii Dąbrowskiej	191
3. Nurt rewolucyjny w prozie dwudziestolecia	204
4. Literatura protestu społecznego w drugiej połowie lat międzywojennych	218
5. Odwrót od realizmu	236
6. Literatura popularno-rozrywkowa	256
7. Pisarze w służbie reakcji i faszyzmu	262

V. Krytyka i prasa literacka 271

Zakończenie 292

Indeks nazwisk 299