

Małe kanony literatury światowej. Uwagi wstępne

PRETEKSTY

Kanony zza granic

Francja. Jak być dziś pisarzem francuskim?

Francja. Bailleul i okolice (Bruno Dumont)

Belgia. Tęsknota za krajem

Mołdawia. Wolność i zniewolenie

Katalonia. Kronika tajemnej prawdy

Norwegia. Metafizyczne skrawki

Głosy ze środka Europy

Kanony w granicach

Kanon. Zakazuje się nakazywać

Literacka Nagroda Europy Środkowej Angelus. Bilans czterdziestolecia

Prywatny kanon na publiczne czasy (Adam Zagajewski, Poezja dla początkujących)

Wysokie napięcie niestałych członków (Ryszard Krynicki, G)

Nieodgadniony świat (Julian Kornhauser, Wiersze zebrane)

Kanonizacja. Tomáš Šalamun (1941–2014)

POSŁOWIA

W stronę awangard

Rewolucja liter (Jiří Kolář, Sposób użycia i inne wiersze)

Pudło z życiem (Robert Król, Czternastki)

Maszyna do pogłębiania dna (Jacek Napiórkowski, Fortepiany i delfiny)

Uciec w lustrzane drzwi (Herta Müller, Strażnik bierze swój grzebień. O odchodzeniu i odcięciu)

Casting w niepamięć (Bohdan Zadura, Nocne życie)

Punktualne słońce (Fernando Pessoa, Poezje zebrane Alberta Caeiro).

Bez początku, bez końca (Małgorzata Dawidek Gryglicka, Odprysk poezji. Stanisław Dróżdż mówi)

Jiří Kolář nie boi się mówić! (Jiří Kolář, Naoczny świadek. Dziennik z roku 1949)

Preteksty, posłowania (Małgorzata Dawidek Gryglicka, Historia tekstu wizualnego. Polska po 1967 roku)

Zemsta czarnego bandaża (Andrzej Sosnowski, Sylwetki i cienie)

Nazwać wszystko na nowo (Zenon Fajfer, Widok z głębokiej wieży)

Dada close reading (Przemysław Strożek, Nic, to znaczy wszystko. Interpretacje niemieckiego dada)

Eksperymentalne zaległości (Jacques Donguy, Poezja eksperymentalna. Epoka cyfrowa (1953–2007))

Rumunia na stronie

Głaskanie anioła (Ana Blandiana, Moja ojczyzna A4/ Patria mea A4)

Na zapleczu nienawiści (Leon Volovici, Nacjonalizm i „kwestia żydowska” w Rumunii lat trzydziestych XX wieku)

Taktowna prowokacja (Nora Iuga, Dama z młodzieńcem)

Patchwork i polifonia (Matei Vișniec, Sprzedawca początków powieści)

Ziomale z dzielni (Adrian Schiop, Żołnierze. Opowieść z Ferentari)

U źródeł tożsamości (Lucian Boia, Jak zrumunizowała się Rumunia)

Przekroczenie (Gabriel Liiceanu, O granicy)

Plebania pełna snów (Dan Coman, Parochia)

Kafka na opak (Matei Vișniec, Pan K. na wolności)

Realizm nienaiwny na dziś (Lavinia Braniște, Wewnętrzny zero)

Pewien człowiek (Tatiana Niculescu, Mistyk z rewolwerem. Corneliu Zelea Codreanu)

Etyczne zatroskanie (Andrei Pleșu, Minima moralia. Elementy etyki odstępu)

Nota edytorska

Bibliografia

Indeks nazwisk