

Zawiera m.in.:

Kraskowska, E.: Z dziejów badań nad polskim pisarstwem kobiet;

Kraskowska, E.: Narodziny pisarki dwudziestowiecznej;

Bednarek, M.: Powieść o kobiecym dojrzewaniu;

Kraskowska, E.: Powieść kobieca w czasach PRL;

Duda, M.: Powieść kobieca u progu XXI w.;

Kwiatkowska, A.: Między tradycją a nowoczesnością. O polskiej liryce kobiet w XX w.;

Wietrzyk-Iwaniec, M.: Dramatopisarstwo kobiet;

Krajewska, J.: Publicystyka kobiet;

Kaniewska, B.: Kobieca twórczość dla dzieci;

Rajewska, E.: Twórczość przekładowa kobiet;

Kraskowska, E.: Sama wśród mężczyzn. Zofia Nałkowska jako instytucja życia literackiego w międzywojennej Polsce;

Kraskowska, E.: Maria Dąbrowska i Maria Kowalska;

Marzec, L.: Twórcze siostrzeństwa i pisarskie sorografie;

Marzec, L.: Przeszłość i historia w pisarstwie kobiet: miejsca i osoby;

Karolak, S.: Pisarka polska wobec II wojny światowej i Zagłady;

Kraskowska, E.: Humor w kobiecych narracjach o Zagładzie;

Karwowska, B.: Pisarka polska na emigracji;

Filipowicz-Tokarska, K.: Kobiecte narracje regionalne (na przykładzie twórczości Ireny Dowgielewicz i Henryki Wolskiej);

Soltys-Lewandowska, E.: Religijność we współczesnej liryce kobiet;

Grądział-Wójcik, J.: Kruchość i ciągłość – o kilku wątkach cielesnych w polskiej poezji kobiet w XX w.;

Kraskowska, E.: Ciała nienormatywne w prozie Zofii Nałkowskiej.