

Spis treści

Wstęp	7
Antoni Smuszkiewicz, Problemy periodyzacji współczesnej fantastyki	11
Grażyna Gajewska, Między estetyczną a etyczną perspektywą badań prozy <i>science fiction</i>	27
Przemysław Czapliński, <i>No future</i>	37
Maciej Parowski, Radosny bunt i gorzkie zwycięstwo (marzenie i rozczarowanie w nowoczesnej fantastyce polskiej ostatniego ćwierćwiecza)	63
Jakub Z. Lichański, Fantastyka i aksjologia. Przypadek utworów z gatunku <i>space opera</i>	71
Rafał Nawrocki, Straszna opowieść w wieczornicy. Narracja grozy jako apotropeion integralności	83
Alicja Baluch, Sennik lektury na podstawie <i>Niekończącej się historii</i> Michaela Endego	91
Elżbieta Pawłowska, Płeć we współczesnych utworach <i>fantasy</i> dla młodzieży na podstawie <i>Mrocznych materii</i> Philipa Pullmana i cyklu o Ziemiomorzu Ursuli K. Le Guin	101
Maciej Wróblewski, Obraz Kosmosu w powieściach <i>science fiction</i> Jerzego Broszkiewicza	115
Elżbieta Kruszyńska, O potrzebie bezpieczeństwa i tożsamości młodego człowieka – na wybranych przykładach prozy Doroty Terakowskiej	125
Milena Mikołajczak, <i>Sacrum i profanum</i> w literackiej twórczości Anny Brzezińskiej	137
Piotr Stasiewicz, Rozpad świata wartości w prozie Rafała Ziemkiewicza	149
Rafał Kochanowicz, Najnowsze wcielenia fantastyki – wirtualne imitacje w grach komputerowych	159