

SPIS TREŚCI

Wprowadzenie: Pedagogika kultury wiedzą o edukacji kulturalnej.....	7
Rozdział I	
Edukacja kulturalna wyzwaniem czasu wielkich przyspieszeń i zmian.....	15
Geneza zjawiska.....	15
Koncepcje i praktyka	23
Konieczność nowego spojrzenia na edukację kulturalną	38
Orientacja ku wartościom.....	44
Rozdział II	
Aktywność kulturalna jako składnik stylu życia.....	49
Pojęcie uczestnictwa w kulturze i aktywności kulturalnej	49
Typologia uczestnictwa w kulturze/aktywności kulturalnej.....	64
Modele aktywności kulturalnej preferowane i pożądane	68
Rozdział III	
Działalność kulturalna w trudnym dziele klaryfikacji systemu wartości.....	73
Wstęp	73
Wartości i działalność	79
Sztuka i aktywność artystyczna wartością czy środkiem edukacji?	84
Sens rozpoznania paradygmatów działalności kulturalnej	91
Rozdział IV	
Rozumienie i funkcje upowszechniania kultury.....	93
Upowszechnianie anachronizmem w czasie ponowoczesnym?	93
Trzy nurty w upowszechnianiu kultury	100
Istota procesu upowszechniania kultury w dobie współczesnej	107
Rozdział V	
Animacja kulturalna i animator kultury w dziele aktywizacji jednostki i środowiska.....	119
Animacja a upowszechnianie.....	119
Dwa pytania o rozumienie praktyki animacji kulturalnej.....	122
Animator kultury – edukatorem?.....	127
Przemiana społecznej roli animatora.....	137
Autoedukacja koniecznością i szansą	146

Rozdział VI	
Psychologiczne i pedagogiczne implikacje paradygmatu edukacji kulturalnej	149
Rozdział VII	
Czas wolny istotnym czynnikiem jakości życia i wyzwania dla edukacji kulturalnej	157
Czas wolny a edukacja kulturalna	157
Źródła osłabienia pedagogicznego rozpoznawania czasu wolnego	163
Kontrowersyjność i złożoność współczesnej problematyki czasu wolnego	166
Zadania nowej pedagogiki czasu wolnego i edukacji kulturalnej	173
Rozdział VIII	
Zaniedbywane obszary permanentnej edukacji	179
Główne obszary edukacji	180
Wielość dróg edukacji: możliwość – szansa – konieczność!	190
Rozdział IX	
Autoedukacja warunkiem pełni indywidualnego rozwoju człowieka	203
Autoedukacja i jej konteksty	203
Pełny indywidualny rozwój, czyli jaki?	214
Rozdział X	
Człowiek dorosły współkreátorem swojego środowiska edukacyjnego i kulturalnego	221
Środowisko edukacyjne osoby dorosłej	221
Złożoność środowiska edukacyjnego człowieka dorosłego	233
Potrzeba podmiotowego podejścia	239
Środowisko kulturalne człowieka dorosłego jako istotna płaszczyzna jego rozwoju osobowego i jakości życia	242
Rozdział XI	
Dom kultury. Ewolucja instytucji i jej współczesna przydatność	251
Charakterystyka ogólna	251
Geneza domów kultury w Polsce	253
Rozwój domów kultury i ich współczesne odmiany	259
Definicje, wzorce i działalność	264
Perspektywy	271
Bibliografia	273