

# SPIS TREŚCI

<b>Wykaz skrótów</b> .....	11
<b>Od autorów</b> .....	17
<b>Rozdział I. Uwagi wstępne</b> .....	21
<b>Rozdział II. Źródła prawa</b> .....	28
<b>Rozdział III. Prawo autorskie</b> .....	37
1. Przedmiot prawa .....	37
1.1. Uwagi ogólne .....	37
1.2. Pojęcie utworu w prawie Unii Europejskiej .....	43
1.3. Cecha twórczości i indywidualności .....	48
1.4. Problemy praktyczne dotyczące kwalifikacji wytworu intelektualnego jako utworu .....	57
1.5. Cecha indywidualności w poszczególnych składnikach i rodzajach dzieł .....	59
1.6. Kontrowersyjnie o kryterium twórczości w prawie autorskim .....	78
1.7. Utwór zależny .....	83
1.8. Wyłączenia wybranych kategorii wytworów intelektu spod prawa autorskiego .....	87
2. Powstanie i czas ochrony praw autorskich .....	95
3. Podmiot praw autorskich .....	105
3.1. Twórca .....	105
3.2. Współautorstwo .....	106
3.3. Twórczość pracownicza .....	113
3.4. Inne podmioty praw autorskich .....	116
3.5. Następcy prawni .....	119

4. Autorskie prawa osobiste .....	120
4.1. Uwagi ogólne .....	120
4.1.1. Wprowadzenie .....	120
4.1.2. Usytuowanie .....	121
4.1.3. Treść i naruszenie .....	123
4.1.4. Ochrona po śmierci .....	128
4.1.5. Problem wspólności praw .....	129
4.1.6. Umowy .....	130
4.1.7. Utwory pracownicze .....	132
4.2. Poszczególne autorskie prawa osobiste .....	133
4.2.1. Prawo do autorstwa .....	133
4.2.2. Prawo do integralności utworu .....	138
4.2.3. Prawo do rzetelnego wykorzystania utworu .....	144
4.2.4. Prawo do decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności .....	147
4.2.5. Prawo dostępu do dzieła .....	149
4.3. Ochrona autorskich dóbr osobistych a stosunki umowne .....	150
5. Autorskie prawa majątkowe .....	151
5.1. Treść prawa .....	151
5.1.1. Uwagi ogólne .....	151
5.1.2. Pojęcie korzystania .....	154
5.1.3. Pola eksploatacji .....	159
5.1.4. Postacie korzystania z utworu .....	161
5.1.5. Prawo do wynagrodzenia i rozporządzania utworem .....	167
5.1.6. <i>Droit de suite</i> .....	172
5.1.7. Zabezpieczenia przed dostępem do utworów .....	173
5.1.8. Prawa wyłączne do utworu a własność egzemplarza utworu .....	178
5.2. Wyczerpanie prawa .....	179
5.3. Ograniczenia w wykonywaniu prawa .....	190
5.4. Ograniczenia treści autorskich praw majątkowych .....	191
5.4.1. Uwagi wstępne .....	191
5.4.2. Dozwolony użytek osobisty .....	227
5.4.3. Swoboda cytowania .....	235
5.4.4. Parodia, pastisz i karykatura .....	244
5.4.5. Antologie .....	248
5.4.6. Przedruk .....	255
5.4.7. Licencje dla celów naukowych i dydaktycznych .....	256
5.4.8. Publiczne odtwarzanie programu radiowego lub telewizyjnego ..	263
5.4.9. Nagrania efemeryczne i archiwalne .....	265
5.4.10. Dzieła osierocone .....	266
5.4.11. Inne postacie licencji .....	271
5.4.12. Kontrowersyjnie o dozwolonym użytku w prawie autorskim .....	274

5.5.	Rozszerzony zbiorowy zarząd .....	289
5.5.1.	Uwagi ogólne .....	289
5.5.2.	Zawieranie umów w sprawie korzystania z utworów nieдоступnych w obrocie handlowym .....	291
5.5.3.	Reemisja programów w sieciach kablowych .....	293
6.	Regulacje szczególne .....	294
6.1.	Programy komputerowe .....	294
6.2.	Utwór audiowizualny .....	309
7.	Umowy .....	325
7.1.	Zasada wolności kontraktowej i jej ograniczenia .....	325
7.1.1.	Zasada specyfikacji w umowie pól eksploatacji utworu .....	333
7.1.2.	Zakaz obejmowania umową nieznanymi (w chwili jej zawierania) pól eksploatacji utworu .....	342
7.1.3.	Zakaz zawierania umów w części dotyczącej wszystkich utworów lub wszystkich utworów określonego rodzaju tego samego twórcy mających powstać w przyszłości .....	343
7.1.4.	Zakaz zbycia i zrzeczenia się prawa do wynagrodzenia .....	343
7.1.5.	Nakaz zawierania pod rygorem nieważności umów o przeniesienie autorskich praw majątkowych i umów licencyjnych wyłącznych w formie pisemnej (art. 53 i art. 67 ust. 5 pr. aut.) .....	343
7.1.6.	Autorskie dobra osobiste a umowy .....	345
7.1.7.	Inne ograniczenia swobody umów .....	347
7.2.	Przepisy względnie obowiązujące .....	347
7.3.	Zasady redakcji kontraktów autorskich .....	350
7.3.1.	Uwagi ogólne .....	350
7.3.2.	Redakcja umowy licencyjnej .....	355
7.4.	Licencje <i>open source</i> , <i>creative commons</i> i ruch <i>open access</i> .....	364
8.	Ochrona praw autorskich i praw pokrewnych .....	372
8.1.	Autorskie prawa osobiste .....	372
8.2.	Autorskie prawa majątkowe .....	374
8.2.1.	Uwagi ogólne .....	374
8.2.2.	Stwierdzenie naruszenia i podmiot odpowiedzialny .....	375
8.2.3.	Roszczenia .....	383
8.2.4.	Przedawnienie .....	397
8.2.5.	Zagadnienia procesowe .....	399
8.3.	Nadużycie prawa autorskiego .....	406
<b>Rozdział IV. Prawa pokrewne .....</b>		<b>410</b>
1.	Uwagi generalne .....	410
2.	Prawo do artystycznych wykonań .....	412
3.	Prawa do fonogramów i wideogramów .....	417
4.	Prawo do nadań .....	419
5.	Prawo do pierwszego wydania .....	419

6. Prawo do wydania naukowego i krytycznego .....	421
7. Ochrona praw pokrewnych .....	423
<b>Rozdział V. Sui generis ochrona baz danych .....</b>	<b>424</b>
1. Wprowadzenie .....	424
2. Przedmiot ochrony .....	428
3. Producent bazy danych .....	430
4. Treść ochrony .....	431
5. Czas ochrony .....	437
6. Ochrona baz danych .....	438
<b>Rozdział VI. Organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi. Komisja Prawa Autorskiego .....</b>	<b>439</b>
1. Uwagi ogólne .....	439
2. Wykonywanie zbiorowego zarządu w stosunkach wewnętrznych .....	440
3. Wykonywanie zbiorowego zarządu w stosunkach zewnętrznych .....	444
4. Tabele wynagrodzeń .....	445
5. Wielość organizacji zbiorowego zarządzania .....	451
6. Domniemania .....	454
7. Dyrektywa 2014/26 w sprawie zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi .....	456
<b>Rozdział VII. Prawo autorskie w internecie .....</b>	<b>461</b>
1. Problematyka .....	461
2. Przedmiot ochrony .....	464
3. Podmiot prawa .....	467
4. Treść prawa autorskiego .....	468
4.1. Uwagi ogólne .....	468
4.2. Dozwolony użytek w sieciach komputerowych .....	469
4.2.1. Uwagi wstępne .....	469
4.2.2. Zwielokrotnienie utworu w ramach art. 23 <sup>1</sup> pr. aut. ....	471
4.2.3. „Przedruk internetowy” .....	477
4.2.4. Licencja dla bibliotek <i>on-line</i> .....	479
4.2.5. Licencja dla celów dydaktycznych i naukowych .....	481
4.2.6. Projekt Google .....	482
5. Odpowiedzialność za naruszenie prawa autorskiego w internecie .....	485
5.1. Odpowiedzialność dostawcy zawartości sieci .....	485
5.2. Odpowiedzialność dostawcy usług w sieciach ( <i>service provider</i> ) .....	485
5.3. Przechowywanie utworów na stronach internetowych .....	487
5.3.1. Istota problemu .....	487
5.3.2. Bezpośrednie czy pośrednie wkraczanie w prawo autorskie .....	490
5.3.3. Artykuł 14 u.ś.u.e. ....	494
5.3.4. Wnioski .....	509

5.4.	Odpowiedzialność użytkownika końcowego .....	516
5.5.	Odpowiedzialność za odesłania .....	517
5.5.1.	Uwagi ogólne (oceny przed wyrokiem w sprawie <i>Svensson</i> ) .....	517
5.5.2.	Sprawa <i>Svensson</i> .....	518
5.5.3.	Odpowiedzialność za systemy wyszukiwawcze .....	531
5.5.4.	Utwory w odnośnikach .....	538
5.6.	Blokowanie dostępu do platform internetowych przez dostawcę internetu .....	540
5.7.	Piractwo i transfer plików MP3 .....	544
6.	Elektroniczny zbiorowy zarząd prawami autorskimi .....	551
7.	Rozpowszechnianie przedmiotów praw wyłącznych <i>on-line</i> .....	553
7.1.	Terminologia .....	553
7.2.	Ochrona prawnoautorska ze względu na rozpowszechnianie chronionych dóbr <i>on-line</i> .....	555
7.3.	Miejsce korzystania z utworu .....	558
7.4.	Unia Europejska wobec rozpowszechniania utworów w trybie <i>on-line</i> ...	561
<b>Rozdział VIII. Konwencje międzynarodowe</b> .....		566
1.	Konwencja berneńska .....	566
2.	Konwencja rzymska .....	569
3.	Porozumienie TRIPS .....	572
4.	„Internetowe” traktaty WIPO .....	575
4.1.	Wprowadzenie .....	575
4.2.	Traktat WIPO o prawie autorskim .....	576
4.3.	Traktat WIPO o artystycznych wykonaniach i fonogramach .....	579
4.4.	Pekiński traktat w sprawie audiowizualnych artystycznych wykonań .....	582
4.5.	Traktat WIPO o dostępie osób niewidomych do utworów drukowanych .....	583
5.	ACTA .....	584
<b>Rozdział IX. Prawo autorskie w Unii Europejskiej</b> .....		589
1.	Uwagi ogólne .....	589
2.	Traktat o funkcjonowaniu Unii Europejskiej .....	591
3.	Orzecznictwo TSUE .....	602
4.	Dyrektywy a polskie prawo autorskie .....	606
<b>Rozdział X. Prawo właściwe i jurysdykcja krajowa</b> .....		610
1.	Wprowadzenie .....	610
2.	Prawo właściwe do oceny naruszenia prawa autorskiego .....	610
3.	Prawo właściwe dla umów autorskich .....	615
4.	Jurysdykcja krajowa .....	616

<b>Rozdział XI. Prawo karne</b> .....	619
1. Piractwo i prawo autorskie .....	619
2. Odpowiedzialność karna .....	620
<b>Rozdział XII. Okolice prawa autorskiego</b> .....	623
1. Dodatkowe podstawy prawnej ochrony rezultatów twórczości .....	623
2. Granice swobody twórczej .....	630
3. Prawo do wizerunku .....	631
4. Ochrona korespondencji .....	634
5. Prawo autorskie a swoboda wypowiedzi .....	635
5.1. Wprowadzenie .....	635
5.2. Konieczność sięgania do art. 10 EKPC .....	638
5.3. Bezpośrednie stosowanie EKPC .....	641
5.4. Konstytucja .....	643
5.5. Wnioski .....	644
<b>Rozdział XIII. Uwagi końcowe – przyszłość prawa autorskiego</b> .....	645
<b>Bibliografia</b> .....	655
<b>Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych</b> .....	681
<b>Skorowidz</b> .....	747