

# Inhalt

Vorwort . . . . .	VII
Einleitung . . . . .	1

## I. Der Buchdruck von seiner Erfindung bis zum Jahre 1500

1. Vorbedingungen für den Buchdruck . . . . .	9
a) Die Schrift . . . . .	9
b) Der Beschreibstoff . . . . .	13
c) Das handgeschriebene Buch . . . . .	20
d) Vorstufen eines mechanischen Druckverfahrens . . . . .	24
2. Die Erfindung der Buchdruckerkunst durch Johann Gutenberg . . . . .	28
a) Gutenbergs Herkunft und sein Aufenthalt in Straßburg . . . . .	28
b) Die Anfänge der Druckertätigkeit Gutenbergs in Mainz und die 42zeilige Bibel . . . . .	34
c) Gutenbergs Zerwürfnis mit Just und sein Lebensausgang . . . . .	42
d) Hypothesen und Legenden über die Anfänge des Buchdrucks . . . . .	51
3. Der Buchdruck im Gebiete des Deutschen Reiches bis 1500 . . . . .	59
a) Grundlinien der Entwicklung des Inkunabeldrucks in Deutschland . . . . .	59
b) Die Wiegendrucke West- und Süddeutschlands . . . . .	66
c) Die Wiegendrucke Nord-, Ost- und Mitteldeutschlands . . . . .	84
4. Der Buchdruck Italiens des 15. Jahrhunderts . . . . .	88
a) Die Grundzüge in der Entwicklung der italienischen Wiegendrucke . . . . .	88
b) Subiaco und Rom . . . . .	95
c) Venedig . . . . .	98
d) Die übrigen Wiegendruckorte Italiens . . . . .	102

5. Der Buchdruck des 15. Jahrhunderts in den übrigen Ländern Europas . . .	107
a) Frankreich . . . . .	107
b) Die Pyrenäenhalbinsel . . . . .	111
c) England . . . . .	113
d) Die Randgebiete des Deutschen Reiches . . . . .	116

## II. Der Buchdruck im 16. und 17. Jahrhundert

1. Der Buchdruck des 16. Jahrhunderts im deutschen Sprachgebiet . . . . .	125
a) Die neue Zeit und die neuen Ziele . . . . .	125
b) Die deutschen Drucker des Reformationszeitalters . . . . .	139
c) Der deutsche Buchdruck in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts . . . . .	159
2. Der Buchdruck des 16. Jahrhunderts im außerdeutschen Europa . . . . .	166
a) Italien . . . . .	166
b) Frankreich . . . . .	173
c) Spanien . . . . .	185
d) England . . . . .	187
e) Die Niederlande . . . . .	190
3. Der Buchdruck im Zeitalter des Barock (1600–1700) . . . . .	195
a) Barock und Buchdruck . . . . .	195
b) Die Niederlande . . . . .	198
c) Deutschland . . . . .	208
d) England . . . . .	224
e) Die Anfänge des Buchdrucks in Amerika . . . . .	228
f) Italien und Spanien . . . . .	229
g) Frankreich . . . . .	232

## III. Der Buchdruck des 18. Jahrhunderts

1. Frankreich . . . . .	241
a) Allgemeiner Vorblick . . . . .	241
b) Das illustrierte und literarische Buch Frankreichs im Zeitalter des Rokoko und der Aufklärung . . . . .	242
c) Das Druckwesen und die Erneuerung der Typographie in Frankreich . . . . .	249
2. England . . . . .	260
a) Das literarische Buch Englands im 18. Jahrhundert . . . . .	260
b) Die Entwicklung des englischen und schottischen Buchdrucks . . . . .	263
c) Das illustrierte englische Buch im 18. Jahrhundert . . . . .	270
d) Die Oxford=Presse und Cambridge=Presse im 18. Jahrhundert . . . . .	273
3. Deutschland . . . . .	276
a) Hemmnisse im deutschen Buchdruck des 18. Jahrhunderts und Ansätze zu ihrer Überwindung . . . . .	276

b) Immanuel Breitkopf . . . . .	283
c) Der Pietismus, die Aufklärung und die Anfänge des Idealismus in Deutschland . . . . .	287
d) Sturm und Drang . . . . .	299
e) Der deutsche Klassizismus . . . . .	304
f) Deutsche Tagesliteratur und deutsche Almanache im 18. Jahrhundert . . . . .	310
g) Das illustrierte deutsche Buch des 18. Jahrhunderts . . . . .	314
h) Deutsche Drucker und Verleger im 18. Jahrhundert . . . . .	319
i) Johann Friedrich Unger und die Erneuerung der deutschen Fraktur . . . . .	325
4. Die übrigen Länder Europas . . . . .	333
a) Die Randgebiete des Deutschen Reiches . . . . .	333
b) Die Pyrenäische Halbinsel . . . . .	339
c) Italien . . . . .	340

## IV. Der Buchdruck im 19. und 20. Jahrhundert

1. Die technische Entwicklung des Buchdrucks seit dem Beginn des 19. Jahrhunderts . . . . .	351
a) Der allgemeine Charakter der Technik des 19. Jahrhunderts . . . . .	351
b) Friedrich König und die Erfindung der Schnellpresse . . . . .	352
c) Stereotypie, Ziegeldruckpresse, Rotationspresse . . . . .	358
d) Die Schriftgießmaschine und die Normalisierung der deutschen Schrifttypen . . . . .	362
e) Die Zeilen-Gieß- und Setzmaschine (Linotype und Typograph) . . . . .	363
f) Die Einzelbuchstaben-Gieß=Setzmaschine (Monotype) . . . . .	367
g) Die Papierfabrikation . . . . .	369
2. Die graphischen Künste . . . . .	373
a) Die Hochdruckverfahren . . . . .	373
b) Die Tiefdruckverfahren . . . . .	378
c) Die Flachdruckverfahren . . . . .	384
3. Das literarische und das wissenschaftliche Buch seit 1800 und die Buchillustration des 19. Jahrhunderts . . . . .	393
a) Das literarische und das wissenschaftliche Buch seit 1800 . . . . .	393
b) Das illustrierte Buch des 19. Jahrhunderts . . . . .	401
4. Der Buchdruck des 19. Jahrhunderts . . . . .	412
a) Niedergangerscheinungen in der Typographie des 19. Jahrhunderts . . . . .	412
b) Qualitätsleistungen im Buchdruck des 19. Jahrhunderts . . . . .	413
c) Die Münchner Renaissance . . . . .	417
d) Leipzig als Vorort des deutschen Buchhandels und Buchgewerbes . . . . .	418
5. Deutsche Verlagsanstalten, Druckereien und Schriftgießereien . . . . .	423
a) Verlagsanstalten . . . . .	423
b) Druckereien . . . . .	431
c) Schriftgießereien . . . . .	433

## Inhalt

6. Die Erneuerung des künstlerischen Buches in England und in den außerdeutschen Staaten Europas . . . . .	438
a) William Morris als Neuschöpfer des künstlerischen Buches . . . . .	438
b) Die englischen Privatpressen und die neueste Entwicklung des Buchdrucks in England . . . . .	447
c) Der Buchdruck in den außerdeutschen Ländern des europäischen Kontinents seit dem Ende des 19. Jahrhunderts . . . . .	453
7. Der Buchdruck Amerikas seit dem 18. Jahrhundert . . . . .	460
a) Der Buchdruck in Südamerika . . . . .	460
b) Der Buchdruck Nordamerikas im 18. Jahrhundert . . . . .	463
c) Der Buchdruck Nordamerikas von 1800 bis zur Gegenwart . . . . .	467
8. Der Aufschwung des deutschen Buchwesens seit dem Ausgang des 19. Jahrhunderts . . . . .	473
a) Vorboten des neuen künstlerischen Buches . . . . .	473
b) Die neue Buchillustration . . . . .	475
c) Der moderne deutsche Bucheinband . . . . .	479
d) Die neuen deutschen Druckschriften . . . . .	481
e) Die deutschen Privatpressen und Liebhaberdrucke . . . . .	488
f) Das neue deutsche Buch . . . . .	490
Namen- und Sachregister . . . . .	493
Verzeichnis der Tafeln und Beilagen . . . . .	515

Buchgestaltung: Walter Tiemann

Papier von der Papierfabrik Scheufelen, Oberlenningen (Württ.)  
Alle Rechte, insbesondere das der Übersetzung in fremde Sprachen,  
vorbehalten / Copyright 1940 by Philipp Reclam jun. in Leipzig  
Printed in Germany 1940 / Reclam-Druck Leipzig / Archiv-Nr. 129