

SPIS TREŚCI

Instrument.....	4
Budowa gitary	4
Postawa gitarzysty	5
Chwyt szkolny	5
Chwyt swobodny.....	5
Pozycja stojąca	5
Strojenie	6
Lewa dłoń – prawa dłoń.....	8
Lewa dłoń	8
Prawa dłoń.....	9
Plektron	10
Takt.....	11
Notacja	11
Metrum 4/4.....	11
Inne schematy metryczne	12
Czytanie nut.....	12
Struny puste	12
Dźwięki na gryfie.....	14
Znaki chromatyczne	17
Gamy	19
Dur i moll	20
Rytm	21
Pauzy	23
Nuty z kropką i łuk łączący (przetrzymujący)	23
Przedtakt	23
Gramy melodie	24
The Drunken Sailor (Morskie opowieści).....	24
When the Saints Go Marchin' In (Gdy wszyscy święci idą do nieba)	25
Whiskey in the Jar.....	26
Banks of the Ohio w tonacji G-dur	27
Banks of the Ohio w tonacji A-dur.....	27
Banks of the Ohio w tonacji E-dur.....	28
My Bonnie Lies Over the Ocean.....	29
Greensleeves	30
Akordy	31
Schematy akordów (chwytów)	31
Pierwsze akordy.....	32
e-moll.....	33

E-dur	33
a-moll.....	33
A-dur	34
d-moll.....	34
D-dur.....	34

Piosenki	35
Piosenki na dwóch akordach	35
The Drunken Sailor (Morskie opowieści).....	36
He's Got the Whole World in his Hands.....	37
La Cucaracha	38
Piosenki na trzech akordach.....	39
Careless Love.....	39
Down by the Riverside	40
Hava Nagila (Radujmy się)	41
Inne akordy.....	42
C-dur	42
G-dur.....	42
Swing Low, Sweet Chariot.....	43
Oh, Susannah.....	44
Scarborough Fair	45

Akompaniament piosenek	46
Kadencja	46
Wzór akompaniamentu	46

Harmonia – rozwinięcie.....	48
Dominanta septymowa.....	48
She'll Be Coming Round the Mountain.....	50
Cielito Lindo	51
Sometimes I Feel Like a Motherless Child	52
Akordy durowe z septymą wielką.....	53
Akordy molowe z septymą małą	54
Inne składniki akordów.....	55

Chwyty barowe	56
Najtrudniejszy chwyt: F-dur.....	56
Wielki chwyt <i>barré</i>	56
Chwyt typu E	57
Chwyt typu A	59
Ostatnie wskazówki.....	61
Lista ścieżek na płycie CD	62
Tabela chwytów	63
Układ dźwięków na gryfie	64