

Inhalt

Vorwort und Dank 7

1. Einleitung 9

KOMIK UND AVANTGARDE

- 2. Komik und Avantgarde 21
- 2.1 Zur Komikforschung bei Wolfgang Bauer 21
- 2.2 Zum verwendeten Avantgardebegriff 25
- 2.3 Wolfgang Bauer als Vertreter der literarischen Avantgarde in Österreich 29
- 2.4 Komik und Reflexivität in der Avantgarde 33

KOMISCHES VERSTEHEN

- 3. Komisches Verstehen 43
- 3.1 Komik und Abduktion 45
- 3.2 Komik und »diskursive Dummheit« 52

METAKOMMUNIKATION UND PLAY FRAME

- 4. Metakommunikation und *play frame* 57
- 4.1 Frühe Gedichte – Konventionen für die Tonne 57
- 4.2 Paradoxe Auflösungen von Ambivalenzerfahrungen 61
- 4.3 Komik als Spiel mit ökonomischer Unverhältnismäßigkeit 64
- 4.4 Die Verkehrung der lyrischen Ordnung 70

DIE FRÖHLICHE RELATIVITÄT DER MIKRODRAMEN

- 5. Die fröhliche Relativität der Mikrodramen 75
- 5.1 Antitheater und Theatralität 75
- 5.2 Entfremdung und Popanz 78
- 5.3 »Nudeln statt Buchstaben! [...] Hurra!« 85

DIE ÖKONOMIE DES MISSGLÜCKENS

- 6. Die Ökonomie des Missglückens 95
- 6.1 Gespielte Selbstmorde der Sprache 96
- 6.2 Schlechte Avantgarde 99

KARNEVALISIERUNG UND METAISIERUNG

- 7. Karnevalisierung und Metaisierung 111
- 7.1 Die paradoxe Wirksamkeit karnevalistischen Theaters 112
- 7.2 Karnevalisierte Karnevalisierung 116
- 7.3 »Witze, die keine waren, kamen auf« – unvermittelt Komisches 120

DIE VERKEHRUNG FRÖHLICHER RELATIVITÄT

- 8. Die Verkehrung fröhlicher Relativität 133
- 8.1 Satirische Karnevalisierung 135
- 8.2 Zwischen Revolte und Entlastung 143

VOM KREUZEN ZUM PFDOPFEN

- 9. »Man müsste eben einen Mischwald heiraten können« – vom Kreuzen zum Pfropfen 151
- 9.1 »Abstrakt und total« – ein Spiel über dem Spiel 151
- 9.2 »Tanz über dem Abgrund« und »Tanz im Paradies« 157
- 9.3 Komisches Kreuzen und Pfropfen 162

»DOPPELBEWEGUNGSSURFEN«

- 10. »Des härteste Spül, was i jemals gspült hab« – »Doppelbewegungssurfen« in *Gespenster* und *Der Fieberkopf* 173
- 10.1 Gleichzeitigkeitssphantasmagorien in *Gespenster* 173
- 10.2 »Boules Croisées!!!« – *Der Fieberkopf* als komisches Wahrnehmungsexperiment 181

Schluss 193

Literaturverzeichnis 197