

**Zawiera m.in.:**

*Junke, D.:* Nomos i agape w czasach kryzysu. Teologia polityczna serialu *Suits*;

*Mirys, M.:* Koszmar amerykańskiego snu. Współczesne seriale amerykańskie jako popkulturowa forma hermeneutyki podejrzeń;

*Szmida, A.:* *Moda na sukces* a płynna nowoczesność;

*Umerle, T.:* Serial *Enlightened* w kontekście myśli postsekularnej;

*Aksztin, M.:* Estetyczna nekrofilia. Poziomy wizualnej reprezentacji ciała w serialu *Six Feet Dunder*;

*Chruszczewska, K.:* Między wspomnieniem a zmyśleniem. Dwa aspekty przedstawienia historii w serialu *Kompania braci*;

*Ćwiek-Rogalska, K.:* Jak (dobrze) być bohaterem serialu. O strategiach narracyjnych w serialu *Community*

*Skowera, M.:* Co serial telewizyjny robi z baśnią, czyli o dialogu z tradycją w serialach *Once Upon a Time* i *Grimm*;

*Wojciechowska, S.:* O zombie całkiem poważnie;

*Major, M.:* *Queer as folk* serialem emancypacyjnym czy wyważającym otwarte drzwi? Kształtowanie postaw widza telewizyjnego poprzez wytwory kultury popularnej;

*Mirowicz, A.:* Przeobrażenia prywatności. *Gossip Girl*, nowe media i kultura transparencji

*Szczepanek, A.:* Ameryka jest kobietą.