

Spis rzeczy

- 11 Przedmowa
- 12 Wstęp
- 15 Artystyczny testament K.S. Stanisławskiego
- 23 „Czerwony Balonik”
- 26 W tonacji entuzjastycznej
- 31 Marzenie o teatrze
- 35 Szkoła szczerości
- 37 O konkretności natchnienia
- 43 Jakie dostrzegłem zmiany w życiu kulturalnym ZSRR
- 48 Między Iranem a Chinami
- 57 [Przemówienie Jerzego Grotowskiego na II Plenarnym
Posiedzeniu Tymczasowego Komitetu Centralnego
Związku Młodzieży Socjalistycznej]
- 64 Z dyskusji na plenum KW PZPR w Krakowie w dniu
5 kwietnia 1957 poświęconego sprawom młodzieży
- 68 Lewica akademicka (*Jerzy Grotowski, Adam Ogorzałek*)
- 74 Cywilizacja i wolność — nie ma innego socjalizmu
- 79 Czym się jeszcze zajmuję?
- 81 Lekcja w Avignonie. Korespondencja własna z Francji
- 86 [Z programu do *Bogów deszczu*]
- 90 Rozmowy w Elsynchronie
- 94 Twórcze ambicje teatru
- 98 Z Jerzym Grotowskim o teatrze
[rozmawiał Jerzy Falkowski]
- 102 Leszek Herdegen. Aktor publicystyczny
- 105 Impresje zapisane w Szwajcarii
- 109 Pieszczochy. Korespondencja własna z Paryża
- 114 Mim i świat. Korespondencja własna z Paryża
- 118 Impresje na marginesie pracy nad *Wujaszkiem Wanią*
- 121 Teatr a człowiek kosmiczny (kilka impresji)

- 126 Korespondencja z świątyni Ahura Mazdy
132 Wokół teatru przyszłości
136 Śmierć i reinkarnacja teatru
140 Oburzenie teatralne
142 Co to jest teatr?
146 Panie Redaktorze!
148 Dobrze czy źle (Rozważania o szkolnictwie teatralnym)
156 Jeszcze raz w sprawie kabaretu
158 Inwokacja dla przedstawienia: *Orfeusz*
159 11 pytań o 13 Rzędów
[z Jerzym Grotowskim i Ludwikiem Flaszenem
rozmawiała Bożena Zagórska]
162 Polemika o prawdę
165 Alfa = Omega = świat
166 Między groteską a powagą... Rozmowa z reżyserem Teatru 13 Rzędów
[rozmawiała Wanda Chila]
169 Przyszły sezon w 13 Rzędach (*Jerzy Grotowski, Ludwik Flaszen*)
172 Dialog z widzem (Między „zabawą” a postawą wobec rzeczywistości)
179 Gra w Sziwę (Przypisek do praktyki)
183 Reżyserska „praca praktyczna”
na temat *Ślubów panińskich* Aleksandra Fredry
189 W sprawie *Fausta*
191 Farsa-misterium (tezy)
198 Poszukiwania opolskie. Rozmowa z Jerzym Grotowskim —
kierownikiem artystycznym Teatru 13 Rzędów
[rozmawiała Rena Nalepa]
201 Bez Krygiera? (*Ludwik Flaszen, Jerzy Grotowski*)
203 *Dziady* jako model teatru nowoczesnego.
Rozmowa z dyrektorem Teatru 13 Rzędów
w Opolu Jerzym Grotowskim
[rozmawiał Jerzy Falkowski]
207 [Wypowiedź w *Ankiecie o krytyce*]
209 Możliwość teatru
240 Teatr — godzina niepokoju
[rozmawiał Jerzy Falkowski]
245 Ku teatrowi ubogiemu
255 Aktor ogołocony
263 [Wypowiedź w ankiecie *Czyj portret?*]
265 Studium nie dla „gwiazd”. Rozmawiamy z dyrektorem
Teatru 13 Rzędów Jerzym Grotowskim
[rozmawiał Jerzy Bajdor]

- 268 Mowa w Skarże
- 279 Teatr Laboratorium 13 Rzędów. Jerzy Grotowski o sztuce aktora
[rozmawiał Janusz Budzyński]
- 285 [Wypowiedź w ankiecie *W poszukiwaniu perspektywy*]
- 292 Nie był cały sobą
- 299 Grotowski a estetyka teatralna
[rozmawiali René Gaudy i Michel Bataillon]
- 306 Techniki aktorskie. Rozmowa z Jerzym Grotowskim
[rozmawiał Denis Bablet]
- 314 Badanie metody
- 319 Po Kaliskich Spotkaniach Teatralnych.
Rozmowa z Jerzym Grotowskim
[rozmawiał Zbigniew Osiński]
- 324 Teatr jest spotkaniem
[rozmawiał Naim Kattan]
- 328 Wywiad z Grotowskim
[rozmawiali Richard Schechner i Theodore Hoffman]
- 346 Dokument zasad
- 354 [Wprowadzenie do *Treningu aktora (1959–1962)*,
dokumentacja: Eugenio Barba]
- 356 Teatr a rytuał
- 374 „Powiedziałem przeszłości tak”. Wywiad z Grotowskim
[rozmawiała Margaret Croyden]
- 379 Ćwiczenia
- 396 Głos
- 420 Mowa pożegnalna do wychowanków
- 441 Zewnętrzny porządek, wewnętrzna intymność.
Wywiad z Grotowskim
[rozmawiał Marc Fumaroli]
- 449 Wokół powstawania *Apocalypsis*
- 464 [Tekst dołączony do programu gościnnych występów
z *Księciem Niezłomnym*, Nowy Jork 1969]
- 467 Odpowiedź Stanisławskiemu
- 482 „Wszyscy pisarze wydają się zagrożeni,
z wyjątkiem wielkich”... Grotowski
- 487 Propozycja współpracy
- 489 Co było (Kolumbia — lato 1970 —
Festiwal Ameryki Łacińskiej)
- 502 Takim, jakim się jest, cały
- 510 Święto — dzień, który jest święty
- 523 Jak żyć by można

- 532 Widzę was, reaguję na was
547 [Wypowiedź na spotkaniu *Osterwa po ćwierćwieczu*]
550 To święto stanie się możliwe
554 Obok teatru
578 Artysta w społeczeństwie współczesnym
584 Instytut Laboratorium: Program 1975—1976
588 Rozmowa z Grotowskim
[rozmawiał Andrzej Bonarski]
606 Przedsięwzięcie Góra. Project: The Mountain of Flame
611 Podwójny staż Jerzego Grotowskiego
[rozmawiała Colette Godard]
614 Poszukiwania Teatru Laboratorium.
Rozmowa z Jerzym Grotowskim
[rozmawiał Tadeusz Burzyński]
618 Świat powinien być miejscem prawdy
624 Działanie jest dosłowne
635 Planetarny bar jest bardzo interesującym miejscem
638 Wędrowanie za Teatrem Źródeł
653 O praktykowaniu romantyzmu
667 Grotowskiego „Teatr Źródeł”.
Rozmowa z twórcą Teatru Laboratorium
[rozmawiał Tadeusz Burzyński]
670 Pogadanka o teatrze dla młodzieży szkolnej
679 Hipoteza robocza. Teatr Laboratorium po dwudziestu latach
690 Jerzy Grotowski — dwadzieścia lat działalności
[rozmawiał Ugo Volli]
710 Grotowski powtórzony. Słowa, słowa, słowa
743 Prawa pragmatyczne
748 Teatr Źródeł
768 Trzeci Teatr. Wywiad z Jerzym Grotowskim o Eugeniu Barbie
[rozmawiał Richard Schechner]
773 Reżyser jako widz zawodowy
787 Wschód — Zachód
799 *Tu es le fils de quelqu'un*
812 Performer
817 Montaż w pracy reżysera
828 Tylko jakość jest w stanie uratować teatr grupy
[rozmawiał Edgar Ceballos]
835 Od zespołu teatralnego do Sztuki jako wehikułu
854 Książę Niezłomny Ryszarda Cieślaka
862 Przemówienie doktora honoris causa Jerzego Grotowskiego

- 871 Rodzaj wulkanu. Rozmowa z Jerzym Grotowskim
894 [Wprowadzenie do książki Thomasa Richardsa
Pracując z Grotowskim nad działaniami fizycznymi]
897 Jerzy Grotowski. Spojrzenie z Workcenter
[rozmawiał Franco Quadri]
904 To, co po mnie zostanie...
[rozmawiał Jean-Pierre Thibaudat]
911 Jerzy Grotowski do studentów i wykładowców PWST w Krakowie
916 Antropologia teatralna
922 Niezatytułowany tekst Jerzego Grotowskiego,
podpisany w Pontederze, we Włoszech, 4 lipca 1998 roku
925 Notatka dla Przyjaciół

927 Wstęp do Aneksów

ANEKS A

- 930 Nowy Testament teatru
[rozmawiał Eugenio Barba]
950 Święto
959 Sztuka początkującego
962 Teatr Źródeł
977 Do Redakcji „Zeszytów Literackich” w Paryżu

ANEKS B

- 980 Sztuka — codzienność — śmierć
983 Odpowiedź Osterwie
992 Co było
1006 Nie nagi aktor, ale syn człowieczy
1013 Nie jestem cały, jeśli Ty nie jesteś
1037 To spotkanie jest możliwe
1042 Special Project
1054 Staże parateatralne
1063 Przedsięwzięcie Góra
1076 Czas gęsty
1082 Być obecnym — tu i teraz
1090 Rezerwat kultury
1114 Droga

1121 Indeks nazwisk i tytułów