

AUTOBIOGRAFIA

Witold Mrozek,
*W stronę politycznej
autobiografii
tanecznej* **8**

Witold Mrozek,
Osobisty powrót **14**

Witold Mrozek,
*Paralytyk nie chce
cudu* **19**

Witold Mrozek,
*Nie litujcie się nad
kalekami* **22**

Witold Mrozek,
Klische pamięci **26**

Anna Królica,
*Tryptyk Mikołajczyka
między rzeczywistością
a fikcją* **30**

POKOLENIE BEZ INSTYTUCJI

Witold Mrozek,
*Coraz krytyczniej.
Manifest Natalii
Draganik* **38**

Witold Mrozek,
Pokolenie solo **42**

Witold Mrozek,
*Polski taniec na
Platformie* **48**

Julia Hoczyk,
*Cielesność, tożsamość,
(de)konstrukcja
– pięciolecie Solo
Projektu* **55**

Anna Królica,
*Ciało tańczące
poza cielesnością,
czyli o paradoksach
polskiego tańca* **69**

Choreografia
to więcej niż taniec.
Renata Piotrowska
w rozmowie z Anną
Królicą **83**

Anna R. Burzyńska,
*Utopia jako plan
działania* **98**

PARTYTURY, PRZEPI- SANIA, REMIKSY

Witold Mrozek, Kra
– o skrawkach **110**

Joanna Szymajda,
*Remiks, recykling
i powtórzenie
we współczesnej
choreografii* **114**

Agata Łuksza,
*O nich//o sobie
samyh* **133**

MIEDZY TAŃCEM

A TEATREM

Dariusz Kosiński,
*Nie nie, czyli taniec
teatru* **144**

Anna Królica,
*Groteskowe ciała
– Kantor i współczesna
choreografia* **150**

Witold Mrozek,
*Pytania pustej
sceny* **162**

Matylda
Małecka, *Wolność
z dystansu – taniec
na 32. Warszawskich
Spotkaniach
Teatralnych* **165**

WYKAZ PIERWODRUKÓW 174