

Spis treści

Tytułem wstępu	5
Czym skorupka za młodu...	8
Droga do „fałszywych akordów i powykręcanych melodii”	12
Konserwatorium Warszawskie	17
Kompozytor czy publicysta?	21
Między Warszawą a Paryżem	26
Rikszą pod górę	33
Sprzysiężenie	38
A jednak radio	42
Powstanie warszawskie i...	45
Kraków i...	48
Krupnicza 22	50
Nowa strategia	53
Miłe złego początku	55
Czy muzyka jest niehumanistyczna?	58
Uwaga, nadchodzi...	61
W oparach absurdu	64
Jaskółki odwilży	69
W teatrze i na planie filmowym	76
Domek ciasny, ale własny	79
O smutkach postępu	82
Dywersja obrotowa	86
Dziwne lata sześćdziesiąte	90
Epoka przejściowa?	94
Czas dzienników	100
Nowa dekada	105
Burzliwe lata osiemdziesiąte	113