

**Inhaltsverzeichnis**

<b>Register .....</b>	<b>8</b>
<b>1. Interpretation und Analyse .....</b>	<b>10</b>
1.1. Vorarbeiten .....	11
1.1.1. Erfassen der Aufgabenstellung .....	11
1.1.2. Gründliche Lektüre des Textes und erster Eindruck .....	12
1.1.3. Systematische Arbeit am Text: Materialsammlung .....	13
1.1.4. Über den Text hinaus und zum Text zurück .....	15
1.1.5. Zusammenfassende Auswertung/ Erörterung/Bewertung .....	16
1.1.6. Anlage einer Gliederung .....	16
1.1.7. Kurzinformation/Übersicht über die Arbeitsschritte .....	17
1.2. Die kommunikative Gestaltung der Interpretation .....	17
1.2.1. Textbegleitende und systematische Darstellung .....	18
1.2.2. Prozessdarstellung und Ergebnisdarstellung .....	19
1.2.3. (Meta)kommunikative Hinweise im Aufsatz .....	20
1.2.4. Sprachliche Gestaltung/Zitate .....	20
1.2.5. Kurzinformation/Zur Gestaltung der Interpretation .....	21
<b>2. Textsorten und Gattungen: eine Einführung in zwei Grundbegriffe .....</b>	<b>22</b>
2.1. Texte/Textsorten .....	22
2.1.1. Texte im kommunikativen Zusammenhang .....	22
2.1.2. Textsorten: fiktionale und nichtfiktionale Texte .....	24
2.1.3. Texte und ihre Funktion .....	25
2.2. Gattungen .....	26
<b>3. Lyrik .....</b>	<b>29</b>
3.1. Strukturmerkmale der Lyrik .....	30
3.1.1. Thema, Stoff, Motiv .....	30
3.1.2. Sprecher und lyrisches Ich/Adressatenbezug .....	32
3.1.3. Form .....	33
3.1.4. Formelemente 1: Vers und Rhythmus .....	34
3.1.5. Formelemente 2: Versmaße, Strophenformen, Gedichtformen, Reime und Klangstrukturen/Lautfolgen ..	35
3.1.5.1. Versmaße .....	35
3.1.5.2. Strophenformen .....	36
3.1.5.3. Gedichtformen .....	36
3.1.5.4. Reime .....	37
3.1.5.5. Klangstrukturen/Lautfolgen .....	38

3.1.6. Bedeutungsgefüge 1: Wort im Kontext .....	38
3.1.7. Bedeutungsgefüge 2: Bild im Text .....	41
3.1.8. Stil/Stilfiguren .....	43
<b>3.2. Aspekte der Textanalyse/Analyseraster .....</b>	<b>47</b>
3.2.1. Analyse der Makrostruktur .....	47
3.2.2. Analyse der Mikrostruktur .....	47
3.2.3. Außertextliche Informationen .....	48
3.3. Analysebeispiel in Anlehnung an das Raster .....	48
<b>4. Kurzanalysen in Anlehnung an das Analyseraster .....</b>	<b>52</b>
4.1. Die Stadt ..	52
4.1.1. Theodor Storm, <i>Die Stadt</i> .....	52
4.1.2. Oskar Loerke, <i>Blauer Abend in Berlin</i> .....	55
4.2. Der Krieg ..	58
4.2.1. Friedrich Logau, <i>Des Krieges Buchstaben</i> .....	59
4.2.2. August Stramm, <i>Sturmangriff</i> .....	61
4.3. Liebe ..	64
4.3.1. Walther von der Vogelweide, <i>Under der linden</i> .....	65
4.3.2. Clemens Brentano, <i>Der Spinnerin Lied</i> .....	69
4.3.3. Erich Kästner, <i>Sachliche Romanze</i> .....	73
4.4. Natur und Landschaft ..	77
4.4.1. Eduard Mörike, <i>Er ist 's</i> .....	77
4.4.2. Marie Luise Kaschnitz, <i>Ostia antica</i> .....	80
4.5. Politik ..	84
4.5.1. Heinrich Heine, <i>Deutschland. Ein Wintermärchen</i> .....	85
4.5.2. Yaak Karsunke, <i>Konzertierte Aktion</i> .....	89
<b>5. Gedichte im Kontext eines Dramas .....</b>	<b>93</b>
5.1. Friedrich Dürrenmatt, <i>Ein Psalm Salomos, den Weltraumfahrern zu singen</i> .....	93
5.2. Bertolt Brecht, <i>Die Liebenden</i> .....	97
<b>6. Ballade: Johann Wolfgang von Goethe, <i>Erlkönig</i> .....</b>	<b>102</b>
<b>7. Epochenübersicht/Zeittafel .....</b>	<b>106</b>
<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>108</b>