

Inhaltsverzeichnis

Register	8
1. Interpretation und Analyse	10
1.1. Vorarbeiten	11
1.1.1. Erfassen der Aufgabenstellung	11
1.1.2. Gründliche Lektüre des Textes und erster Eindruck	12
1.1.3. Systematische Arbeit am Text: Materialsammlung	13
1.1.4. Über den Text hinaus und zum Text zurück	15
1.1.5. Zusammenfassende Auswertung/ Erörterung/Bewertung	16
1.1.6. Anlage einer Gliederung	16
1.1.7. Kurzinformation/Übersicht über die Arbeitsschritte	17
1.2. Die kommunikative Gestaltung der Interpretation	17
1.2.1. Textbegleitende und systematische Darstellung	18
1.2.2. Prozessdarstellung und Ergebnisdarstellung	19
1.2.3. (Meta)kommunikative Hinweise im Aufsatz	20
1.2.4. Sprachliche Gestaltung/Zitate	20
1.2.5. Kurzinformation/Zur Gestaltung der Interpretation	21
2. Textsorten und Gattungen:	
eine Einführung in zwei Grundbegriffe	22
2.1. Texte/Textsorten	22
2.1.1. Texte im kommunikativen Zusammenhang	22
2.1.2. Textsorten: fiktionale und nichtfiktionale Texte	24
2.1.3. Texte und ihre Funktion	25
2.2. Gattungen	26
3. Lyrik ...	29
3.1. Strukturmerkmale der Lyrik	30
3.1.1. Thema, Stoff, Motiv	30
3.1.2. Sprecher und lyrisches Ich/Adressatenbezug	32
3.1.3. Form	33
3.1.4. Formelemente 1: Vers und Rhythmus	34
3.1.5. Formelemente 2: Versmaße, Strophenformen, Gedichtformen, Reime und Klangstrukturen/Lautfolgen ...	35
3.1.5.1. Versmaße	35
3.1.5.2. Strophenformen	36
3.1.5.3. Gedichtformen	36
3.1.5.4. Reime	37
3.1.5.5. Klangstrukturen/Lautfolgen	38

3.1.6. Bedeutungsgefüge 1: Wort im Kontext	38
3.1.7. Bedeutungsgefüge 2: Bild im Text	41
3.1.8. Stil/Stilfiguren	43
3.2. Aspekte der Textanalyse/Analyseraster	47
3.2.1. Analyse der Makrostruktur	47
3.2.2. Analyse der Mikrostruktur	47
3.2.3. Außertextliche Informationen	48
3.3. Analysebeispiel in Anlehnung an das Raster	48
4. Kurzanalysen in Anlehnung an das Analyseraster	52
4.1. Die Stadt ..	52
4.1.1. Theodor Storm, <i>Die Stadt</i>	52
4.1.2. Oskar Loerke, <i>Blauer Abend in Berlin</i>	55
4.2. Der Krieg	58
4.2.1. Friedrich Logau, <i>Des Krieges Buchstaben</i>	59
4.2.2. August Stramm, <i>Sturmangriff</i>	61
4.3. Liebe	64
4.3.1. Walther von der Vogelweide, <i>Under der linden</i>	65
4.3.2. Clemens Brentano, <i>Der Spinnerin Lied</i>	69
4.3.3. Erich Kästner, <i>Sachliche Romanze</i>	73
4.4. Natur und Landschaft	77
4.4.1. Eduard Mörike, <i>Er ist 's</i>	77
4.4.2. Marie Luise Kaschnitz, <i>Ostia antica</i>	80
4.5. Politik	84
4.5.1. Heinrich Heine, <i>Deutschland. Ein Wintermärchen</i>	85
4.5.2. Yaak Karsunke, <i>Konzertierte Aktion</i>	89
5. Gedichte im Kontext eines Dramas	93
5.1. Friedrich Dürrenmatt, <i>Ein Psalm Salomos,</i> <i>den Weltraumfahrern zu singen</i>	93
5.2. Bertolt Brecht, <i>Die Liebenden</i>	97
6. Ballade: Johann Wolfgang von Goethe, <i>Erkönig</i>	102
7. Epochenübersicht/Zeittafel	106
Literaturverzeichnis	108