

## Der Stoff

I. <i>Jungk: Heller als tausend Sonnen</i> . . . . .	7
II. <i>Dürrenmatt: Die Physiker</i> . . . . .	14
III. <i>Dürrenmatt: Die Physiker – Brecht: Leben des Galilei</i> <i>Ein Vergleich</i> . . . . .	37
IV. <i>Kipphardt: In der Sache J. R. Oppenheimer</i> . . . . .	43

## Die Physiker – Strukturen der Komödie

I. <i>Der Spielort</i> . . . . .	50
II. <i>Gestaltungselemente</i> . . . . .	52
III. <i>Realität und Illusion</i> . . . . .	56
IV. <i>Sprache und Sprachhaltung</i> . . . . .	61
V. <i>Gesellschaftsschilderung und Gesellschaftskritik</i> . . . . .	64

## Die Auffassung von Welt und Leben

I. <i>Die Verantwortung der Physiker</i> . . . . .	70
II. <i>Leben als Abenteuer</i> . . . . .	74
III. <i>Dürrenmatt und die Komödie</i> . . . . .	83