

Wstęp [5]

Komedia omyłek
.....
DOBROCHNA RATAJCZAKOWA [7]

*Mit uniwersalności Szekspira zakwestionowany: „Poskromienie
złośnicy” we współczesnych lekturach i inscenizacjach*
.....
MALGORZATA SUGIERA [26]

*Małgorzata Sugiera „Nie jest mężczyzną ten, kto...”: Męska przy-
jaźń i amory w „Dwóch panach z Werony”*
.....
MALGORZATA SUGIERA [44]

Sztuka i sztuczność w „Straconych zachodach miłości”
.....
MARTA KAPERA [62]

O dialektyce iluzji scenicznej
.....
JAN CIECHOWICZ [82]

Prawdziwa natura chrześcijańskiej miłości
.....
JOANNA CHOJKA [93]

Komediowe oblicze Falstaffa w „Wesołych kumoszkach z Windsoru”
.....
MARTA KAPERA [104]

Pochwała złośnicy
.....
EWA GRACZYK [117]

„Jak wam się podoba” – próba reżyserskiego czytania
.....
JAN MACIEJOWSKI [128]

Mowa niespontaniczna i kontrolowana

HIERONIM CHOJNACKI

[141]

Szekspir stanu wojennego

WŁADYSŁAW ZAWISTOWSKI

[154]

„Miarka za miarkę” – komedia o sprawach poważnych

MARTA GIBIŃSKA

[176]

Czy naprawdę „wszystko dobre, co się dobrze kończy”?

EWA NAWROCKA

[190]

Z Apoloniusza Perykles

ZOFIA GŁOMBIOWSKA

[213]

„Cymbeline, król Brytanii” albo emocje odkryć

JACEK FABISZAK

[226]

Zimowa opowieść

JACEK BARTYZEL

[241]

Burza

MARTA GIBIŃSKA

[264]

Historia na scenie: trzy części „Henryka VI”

MARTA GIBIŃSKA

[274]

Żywot „Ryszarda III” w teatrze polskim

ANDRZEJ ŻUROWSKI

[290]

„Ryszard II” – królewskość utracona

HENRYK IZYDOR ROGACKI

[299]

- „*Król Henryk IV*”, czyli bezwzględność powołania

 JEAN WARD [311]
- „*Henryk V*”: o monarszej (nie)odpowiedzialności

 JACEK FABISZAK [329]
- „*Król Jan*”, czyli rzecz o utracie królestwa

 KRZYSZTOF KUREK [345]
- Sławna historia życia króla Henryka VIII*

 JACEK BARTYZEL [359]
- Teatralne okrucieństwo*

 JOANNA ZAJĄC [379]
- Miłość i śmierć w Weronie*

 JOANNA WALASZEK [388]
- Patrzę na „Juliusza Cezara”*

 JOANNA WALASZEK [423]
- Ten skurwysyn „Chamlet”!*

 EWA NAWROCKA [447]
- O czystości Desdemony. Wokół „Otella”*

 JACEK BOLEWSKI SJ [453]
- Przekłète exemplum – „Tymon Ateńczyk”*

 GRZEGORZ ZIÓŁKOWSKI [485]
- „*Powinienem chyba znać ciebie*”. „*Król Lear*” jako lekcja słuchania

 OLA KUBIŃSKA [493]

Buty Króla Leara

JERZY LIMON

[503]

„Makbet” – poezja w teatrze

MARTA GIBIŃSKA

[519]

Piekielny rosół, czyli kuchnia szkocka

JAROSŁAW KOMOROWSKI

[532]

Antoniusz i Kleopatra

TADEUSZ Z. WOLAŃSKI

[546]

„Koriolan”: interpretacje

KRYSTYNA KUJAWIŃSKA-COURTNEY

[562]

„Kobierzec natury”. Ekfraza w „Edwardzie III”

OLA KUBIŃSKA

[578]

Przypisy

[597]