

SPIS TREŚCI

Wprowadzenie	5
I. Literackie archeologie współczesności	7
Rafał Szczerbakiewicz <i>Trwanie – doczesna forma nieśmiertelności.</i>	
„Martwa natura z wędzidłem” Zbigniewa Herberta	8
Małgorzata Medecka <i>Ulotna trwałość rzeczy. O „Esther” Stefana Chwina</i>	23
Arkadiusz Bagajewski <i>O „Hanemannie” Stefana Chwina</i>	34
II. Wobec fałszywych idei	45
Radosław Borzęcki <i>Czarny dytryk. O dwóch opowiadaniach</i>	
Gustawa Herlinga-Grudzińskiego	46
Ewa Pogonowska <i>Powieść jako analiza ludzkiego istnienia</i>	
– o „Zarcie” Milana Kundery	60
Elżbieta Kornacka <i>„Obłąd” Jerzego Krzysztonia – próba oswojenia rzeczywistości</i>	69
III. Dramaty niemożności	81
Adam Kalbarczyk <i>„Kochankowie z Marony” Jarosława Iwaszkiewicza</i>	
– opowiadanie o egzystencjalnym (melo)dramacie	82
Aleksandra Chomiuk <i>„Krzęta” Eugène Ionesco – dramat nieobecności</i>	94
Irina Lappo <i>Człowiek wobec sublokatora. „Emigranci” Sławomira Mrożka</i>	104
Maciej Płaza <i>Nadzieja, marzenie o prawdzie i kosmiczna samotność.</i>	
<i>O „Solaris” Stanisława Lema</i>	116
IV. W poszukiwaniu sensu egzystencji	129
Maria Woźniakiewicz–Dziadosz <i>Pismo – Świat.</i>	
<i>O powieści inicjacyjnej Olgi Tokarczuk „Podróż ludzi Księgi”</i>	130
Anna Tryksza <i>Historia pewnego snu – o „Alchemiku” Paula Coelho</i>	142
Alina Kochańczyk <i>Primum vivere – filozofia życia Andrzeja Bobkowskiego</i>	156
Grażyna Stachyra <i>Holden Caulfield po pięćdziesięciu latach.</i>	
<i>„Buszujący w zbożu” J. D. Salinger</i>	168

V. Mitologie stare i nowe 187

Ewa Połczyńska *Mityczno-indywidualna podróż Olgi Tokarczuk*

– „*Prawiek i inne czasy*” 188

Paweł Nowak *Koniec innoświata w wielokulturowym tyglu powieściowym.*

Salmana Rushdiego „Ziemia pod jej stopami” 202