

Vorwort .. .. .	9
MARY E. GILBERT	
Gryphius: Cardenio und Celinde* .. .. .	11
EMIL STAIGER	
Lessing: Minna von Barnhelm .. .. .	33
HARRY STEINHAUER	
Die Schuld der Emilia Galotti .. .. .	49
BENNO VON WIESE	
Goethe: Torquato Tasso* .. .. .	61
FRITZ STRICH	
Zu ›Faust I‹* .. .. .	76
KARL REINHARDT	
Die klassische Walpurgisnacht. Entstehung und Bedeutung	102
HANS SCHWERTE	
Schillers ›Räuber‹ .. .. .	147
GERHARD STORZ	
Schillers ›Maria Stuart‹* .. .. .	172
MAX KOMMERELL	
Die Sprache und das Unaussprechliche. Eine Betrachtung über Heinrich von Kleist .. .. .	185
EMIL STAIGER	
Grillparzer: ›König Ottokars Glück und Ende‹ .. .. .	223
ERIC A. BLACKALL	
Grillparzer: ›Die Jüdin von Toledo‹* .. .. .	240
PETER SZONDI	
Büchner: ›Dantons Tod‹* .. .. .	253
KURT MAY	
Hebbels ›Herodes und Mariamne‹ .. .. .	259

\* Vom Herausgeber formulierte Titel sind mit einem Stern versehen.

RICHARD ALEWYN

Der Tod des Ästheten

(Über Hofmannsthals »Der Tor und der Tod«) ... .. 295

REINHOLD GRIMM

Ideologische Tragödie und Tragödie der Ideologie.

Versuch über ein Lehrstück von Brecht .. .. 309

Quellenverzeichnis .. .. 340

Die  
legt  
im V  
wich  
werd  
entst  
mög  
schic  
wahl  
ding  
schon  
weis  
selbs  
und  
wo b  
Emil  
gie«  
die R  
dizee  
und  
mann  
Frag  
Titel  
Ni  
Werk  
besch  
und  
melir  
selbs  
keine  
mehr  
willk  
stellt  
selbs  
licher  
die d  
»Faus  
hält