

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	9
<b>MARY E. GILBERT</b>	
Gryphius: Cardenio und Celinde*	11
<b>EMIL STAIGER</b>	
Lessing: Minna von Barnhelm	33
<b>HARRY STEINHAUER</b>	
Die Schuld der Emilia Galotti	49
<b>BENNO VON WIESE</b>	
Goethe: Torquato Tasso*	61
<b>FRITZ STRICH</b>	
Zu »Faust I«*	76
<b>KARL REINHARDT</b>	
Die klassische Walpurgisnacht. Entstehung und Bedeutung	102
<b>HANS SCHWERTE</b>	
Schillers »Räuber«	147
<b>GERHARD STORZ</b>	
Schillers »Maria Stuart«*	172
<b>MAX KOMMERELL</b>	
Die Sprache und das Unaussprechliche.	
Eine Betrachtung über Heinrich von Kleist	185
<b>EMIL STAIGER</b>	
Grillparzer: »König Ottokars Glück und Ende«	223
<b>ERIC A. BLACKALL</b>	
Grillparzer: »Die Jüdin von Toledo«*	240
<b>PETER SZONDI</b>	
Büchner: »Dantons Tod«*	253
<b>KURT MAY</b>	
Hebbels »Herodes und Mariamne«	259

\* Vom Herausgeber formulierte Titel sind mit einem Stern versehen.

RICHARD ALEWYN	269
Der Tod des Ästheten	
(Über Hofmannsthals »Der Tor und der Tod«)	...
REINHOLD GRIMM	295
Ideologische Tragödie und Tragödie der Ideologie.	
Versuch über ein Lehrstück von Brecht	...
Quellenverzeichnis	309
	340