

Spis treści

Sztuka latania	7
Część pierwsza	
Wyobraźnia – pamięć – tożsamość	11
Zwierciadła i lampy. Kategoria wyobraźni w filozofii i estetyce	13
Biała kartka. Kategoria wyobraźni w fenomenologii i psychoanalizie	25
Nowe horyzonty. Wyobraźnia, pamięć i tożsamość w najnowszej filozofii	33
Maszyny imaginacji. Wyobraźnia w teorii filmu	39
Część druga	
Wyobraźnia w filmach Marca Forstera	49
W stronę cienia — <i>Zostań</i>	55
Postmodernistyczny film-zagadka	56
Pierwszy element	60
Drugi element	63
Trzeci element	69
Czwarty element?	74
W stronę Nibylandii – <i>Marzyciel</i>	79
Zaproszenie	80
Gościnność	84
Gra w udawanie	88
W stronę podmiotowości – <i>Przypadek Harolda Cricka</i>	97
Wielkie i małe narracje	98
Wielka rzeczywistość i małe rzeczy	105
Mały-wielki podmiot	111
W stronę nieba – <i>Czekając na wyrok, Chłopiec z latawcem</i>	117
Utajone przewinienia	117
Utajone obrazy	125
Utajona wyobraźnia	134

W stronę fantazmatu – <i>Quantum of Solace</i>	141
Bond jako fantazmat	141
Dekonstrukcja i demakijaż	145
Bond jako mit	150
Marzyciel w Fabryce Snów	155
Filmografia	161
Bibliografia	163
Indeks osobowy	167
Summary	171
Zusammenfassung	172