

Spis treści

Wstęp	9
Rozdział I. Podstawy metodologiczne pracy	15
1.1. Wprowadzenie	15
1.2. Różnica płciowa w badaniach literackich w tradycji euroamerykańskiej	16
1.3. Czarny feminizm, interseksjonalizm i krytyki postkolonialne	18
1.4. Teorie afrykańskiego feminizmu	21
Rozdział II. Rozwój twórczości literackiej suahili	25
2.1. Wprowadzenie	25
2.2. Zarys historii twórczości literackiej suahili do połowy XX wieku	26
2.3. Kształtowanie się współczesnej powieści suahili	31
2.4. Literatura suahili w Tanzanii	32
Rozdział III. Kobieta i kobiecość w badaniach nad literaturą suahili	36
3.1. Wprowadzenie	36
3.2. Reprezentacje kobiecości w tradycji ustnej oraz klasycznej poezji suahili ...	36
3.3. Seksualne i polityczne alegorie w postkolonialnej retoryce <i>ujamaa</i>	41
3.4. Badania nad twórczością literacką kobiet	46
3.5. Podsumowanie	51
Rozdział IV. Twórczość kobiet w latach sześćdziesiątych XX wieku	53
4.1. Analiza noweli <i>Usinisahau</i> (1966)	53
4.2. Pogłębiona psychologizacja postaci kobiecej	54
4.3. Rola dyskursu filozoficzno-religijnego w konstrukcji modelowej postaci kobiecej	60
4.4. Podsumowanie	62
Rozdział V. Wizje emancypacji kobiet w literaturze <i>ujamaa</i>	64
5.1. Wprowadzenie	64
5.2. <i>Shida</i> (1975)	65
5.2.1. Pozycja kobiety w patriarchalnej społeczności wioskowej	65
5.2.2. Seksualność i moralność kobiety w dyskursie antymiejskim	66

5.3. <i>Hana hatia</i> (1975)	71
5.3.1. <i>Femme fatale</i> jako symbol narodowych antywartości	72
5.3.2. Kreacja protagonistki w kontekście uniwersalnych wartości <i>utu</i>	74
5.4. Podsumowanie	77
Rozdział VI. Powieść w ostatnich dekadach XX wieku	79
6.1. Wprowadzenie	79
6.2. Przemoc ze względu na płeć w powieściach Lucy Nyasulu	80
6.2.1. <i>Rabeka</i> (1982)	80
6.2.2. Obalone mity na temat tożsamości kobiety wiejskiej	82
6.2.3. Honor (<i>heshima</i>) i wstyd (<i>aibu</i>) jako kategorie dyscyplinujące	87
6.2.4. Mity na temat gwałtu i przemocy w rodzinie	90
6.2.5. <i>Kupenda tena siwezi</i> (1986)	94
6.2.6. Kobieta jako ofiara i sprawczyni przemocy	95
6.3. Autonomia i mobilność kobiet w przestrzeni publicznej. Analiza dyptyku o zazdrości Zainab Mwangi	98
6.3.1. <i>Ujanja wa mwanamke</i> , czyli 'kobiecy spryt' w powieści <i>Hiba ya wivu</i> (1984)	100
6.3.2. Granice wolności i niezależności kobiecej w powieści <i>Wivu wa mumeo</i> (1988)	104
6.4. Człowieczeństwo i moralność w powieściach Zainab Burhani: <i>Mali ya maskini</i> (1981) i <i>Mwisho wa kosa</i> (1987)	107
6.4.1. Obca, „biała”, <i>femme fatale</i> – konstrukcje antybohaterek	110
6.4.2. Prawa i obowiązki człowieka wobec innych	116
6.5. Podsumowanie	120
Rozdział VII. Dyskursy feministyczne w powieściach z XXI wieku	123
7.1. Wprowadzenie	123
7.2. <i>Kipimo cha mizani</i> (2004)	124
7.2.1. Wymiary (nie)sprawiedliwości – prawo zwyczajowe i korupcja w instytucjach państwowych	125
7.2.2. Motyw matki	127
7.2.3. Motyw rzeczniczki praw kobiet	130
7.2.4. Dyskurs moralistyczny w powieści	132
7.3. <i>Mungu hakopeshi</i> (2018)	133
7.3.1. Dynamika władzy i autorytetu w rodzinie patriarchalnej	135
7.3.2. Krytyka dyskursu seksistowskiego i reinterpretacja <i>heshima</i>	139
7.3.3. 'Istota człowieczeństwa' w filozoficzno-religijnym dyskursie feministycznym	143
Zakończenie	149
Bibliografia	153