

Spis treści

Wstęp. O badaniach artefaktów kultury i literatury, <i>resp.</i> kultury i literatury popularnej	7
Rozdział I. Dlaczego retoryka jest metodologią nauk humanistycznych?	17
Rozdział II. Boski Platon i niewiarygodny Kant. Filozofia i literatura — prolegomena, cz. II	32
Rozdział III. Aksjologia i filologia a badania literackie. Ekskurs	54
Rozdział IV. <i>Prawo do bajki</i> Stefana Lichańskiego — po ponad półwieku	77
Rozdział V. Retoryczne mechanizmy mitologizacji: wstęp do badań	90
Rozdział VI. Problemy analizy utworu poetyckiego. Jeszcze wokół poematu <i>Niobe</i> (oraz kilku innych utworów)	107
Rozdział VI.1. „Miły dom” — <i>locus amoenus</i> . (Konstanty Ildefons Gałczyński w Nieborowie i Arkadii)	112
Rozdział VI.2. Gałczyński i Horacy, czyli sarkazm i retoryka	119
Rozdział VI.3. <i>Wielkanoc Jana Sebastiana Bacha</i> : próba analizy obiektu estetycznego	127
Rozdział VI.4. Tadeusz Różewicz <i>Wiersze</i> ; opis obiektu: perspektywa fenomenologiczna	144
Rozdział VI.5. <i>Tryptyk rzymski</i> Jana Pawła II jako forma tzw. <i>theologia fabulosa</i> czy <i>locus theologicus</i> ? Głosy do dyskusji o metodologii badań ...	161
Rozdział VII. Retoryka wizualna i tworzenia <i>identyfikacji</i> . Na przykładzie związków mitologizacji, heraldyki oraz literatury	184
Rozdział VIII. <i>Honor Harrington</i> — o czym opowiada ten cykl powieściowy. Próba opisu problematyki	203
Rozdział IX. „Obcy” w literaturze science fiction. Na przykładzie twórczości Stanisława Lema (oraz kilku innych pisarzy)	219
Zamknięcie , czyli Nowe media, literatura & kultura popularna: pożądanie, małżeństwo z rozsądku czy wolny związek?	241
Bibliografia	252
Indeks osób — postaci rzeczywistych i nierzeczywistych	278
Indeks cytowań autorów klasycznych	287