

Jak korzystać z książki

Seria *Klasycy sztuki* ukazuje życie i dzieła artystów w kontekście kulturowym, społecznym i politycznym okresu, w którym tworzyli. Aby sprostać wymaganiom czytelnika pragnącego mieć wygodny w użyciu informator, treść każdego z tomów podzielono na trzy duże działy, łatwe do zidentyfikowania dzięki odróżniającym je kolorowym pasom na marginesach: żółtemu, gdy mowa o życiu i twórczości artysty, niebieskiemu, gdy omawiane jest tło historyczne i artystyczne, różowemu tam, gdzie dokonuje się analizy dzieła. Sąsiadujące ze sobą strony poświęcone są odrębnym zagadnieniom i zawierają tekst wprowadzający oraz ilustracje z komentarzem. W ten sposób czytelnik może zdecydować o kolejności zdobywania wiedzy, czytając rozdział po rozdziale lub też śledząc interesującego wątki. dopełnieniem informacji jest indeks miejsc i osób również opatrzonego ilustracjami.

■ s. 2: Cézanne, *Autoportret na czerwonym tle*, około 1875, Paryż, kolekcja prywatna.

Spis treści



1839 - 1870



1870 - 1880

Dzieciństwo i młodość, początek drogi twórczej

- 8 ■ Młodość w Aix-en-Provence
- 10 ■ Dwie kobiety i dziewczynka we wnętrzu
- 12 ■ Napoleon III ogłasza się cesarzem
- 14 ■ Marzenia o malarstwie
- 16 ■ Portret Louisa-Auguste'a Cézanne'a
- 18 ■ Przyjaźń z Emilem Zolą
- 20 ■ Sztuka oficjalna – akademie i salony
- 22 ■ Rok 1861. Cézanne w Paryżu
- 24 ■ Orgia
- 26 ■ Rok 1863. Salon odrzuconych
- 28 ■ Portret Achille'a Emperaire'a
- 30 ■ Wielkie plany Napoleona III
- 32 ■ Nadar i narodziny fotografii
- 34 ■ Uwertura do „Tannhäusera”
- 36 ■ Daumier i karykatura
- 38 ■ Cézanne i Flaubert

„Cézanne to pacykarz”

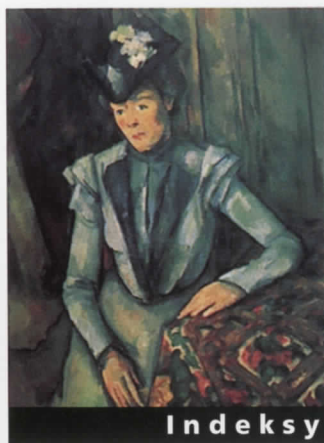
- 42 ■ Spotkanie Z Hortense Fiquet
- 44 ■ Rok 1870. Wojna francusko-pruska
- 46 ■ Dom wisielca
- 48 ■ Artyści i wojna
- 50 ■ Spotkanie z Pissarrem w Auvers-sur-Oise
- 52 ■ Trzecia Republika i Komuna Paryska
- 54 ■ Estaque
- 56 ■ Trzy kąpiące się
- 58 ■ Rok 1874. Pierwsza „impresja”
- 60 ■ Portret Victora Choqueta siedzącego w fotelu
- 62 ■ Paryskie kawiarnie i nowy styl życia
- 64 ■ Portret pani Cézanne w czerwonym fotelu
- 66 ■ Ostatnia wspólna wystawa Cézanne'a i impresjonistów
- 68 ■ Spotkanie z Jorisem-Karlem Huysmansem
- 70 ■ Martwa natura
- 72 ■ Biszkopty i patera z owocami
- 74 ■ Degas i zdjęcia migawkowe



1880 - 1890



1890 - 1906



Indeksy

Dojrzałość twórcza

Stożek, walec, kula

- 78 ■ Nowe wrażenia
- 80 ■ Autoportret w kapeluszu
- 82 ■ Konflikty z ojcem i małżeństwo z Hortense
- 84 ■ Kasztany w posiadłości w Jas de Bouffan
- 86 ■ Koniec przyjaźni z Emilem Zolą
- 88 ■ Arlekin
- 90 ■ Symboliści
- 92 ■ Doświadczenia Renoira
- 94 ■ Wielkie wystawy światowe
- 96 ■ Stół kuchenny
- 98 ■ Umocnienie się systemu kapitalistycznego i początki socjalizmu
- 100 ■ Błękitny wazon
- 102 ■ Okres twórczej dojrzałości: Kąpiący się

- 106 ■ Pierwsza wystawa
- 108 ■ Wpływ sztuki Wschodu
- 110 ■ Martwa natura z gipsowym amorkiem
- 112 ■ Grający w karty
- 114 ■ Portret kobiety
- 116 ■ „Śmierć przestaje być faktem absolutnym”. Narodziny kinematografu
- 118 ■ Portret Gustave'a Geffroya
- 120 ■ 1905 annus mirabilis Einstein i jego teoria względności
- 122 ■ Ambroise Vollard
- 124 ■ Fowiści
- 126 ■ Wielkie kąpiące się
- 128 ■ Ostatni temat – góra Sainte-Victoire
- 130 ■ Rok 1907. Wielka wystawa twórczości Cézanne'a

- 134 Indeks miejsc
- 136 Indeks osób



75 A12

2652

75.071(44): 929-052] "1819" A12