

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
<i>W. Edgar Yates</i> Grillparzer und die Rezensenten	17
<i>Johann Hüttner</i> Über Grillparzers Reisen: Sein Theaterverständnis	29
<i>Arno Dusini</i> „[...] und kritzle diese Zeilen [...]“	39
<i>Gerhard Scheit</i> Grillparzer und die deutschen Männer	51
<i>Hans Höller</i> Zur Aktualität von Grillparzers Dramen-Sprache	59
<i>Roger Bauer</i> Grillparzers Aufklärung	71
<i>Robert Pichl</i> Das antinationalistische Programm in Grillparzers Dramenwerk	77
<i>Helmut Bachmaier</i> Grillparzers Geschichtsauffassung	87
<i>Wolfgang F. Bender</i> „Das Drama lügt eine Gegenwart“	97
<i>Herbert Gamper</i> Die Künstlerfiguren bei Grillparzer und Thomas Bernhard	107
<i>Alfred Barthofer</i> Kennen Sie den „Armen Spielmann“ von Grillparzer?	123
<i>Dušan Glišović</i> Ein untreuer Nachahmer seines Vorbildes	133

<i>Koji Ito</i> Über die neuere japanische Grillparzer-Rezeption	141
<i>Urs Helmensdorfer</i> Die Kunst, Grillparzer zu sprechen	145
<i>Adolf Scherl</i> Grillparzer in Prag nach 1872	153
<i>František Černý</i> „Weh' dem, der lügt!“ und „Der Traum ein Leben“ in den Inszenierungen des Prager Nationaltheaters zur Zeit der nazistischen Okkupation	159
<i>Nicole Metzger</i> „Die Jüdin von Toledo“ – Aufführungen 1930, 1937, 1956	171
<i>Evelyn Deutsch-Schreiner</i> Die Österreicher und ihr Grillparzer	181
<i>Hilde Haider-Pregler</i> „König Ottokars Glück und Ende“ – Ein „Nationales Festspiel“ für Österreichs „Nationaltheater“?	195
<i>Alfred Pfoser</i> Rückblick auf das Jubiläumsjahr	223
 Theatergespräch mit Elisabeth Orth, Helga David, Wolfgang Palka, Urs Helmensdorfer, Helmut Wiesner	229
 GRILLPARZER frauensüchtig Eine Szenenfolge von Helga David	237
 SPIELMANN nach Franz Grillparzer Szenische Montage von Isabella Suppanz	261
 Kurzbiographien	275