

INHALT

| | |
|---|-----|
| DER ROSENKAVALIER (1910) | 9 |
| ZU ›DER ROSENKAVALIER‹ | |
| <i>Texterweiterungen im Opernbuch</i> | 107 |
| <i>Erster Entwurf</i> | 110 |
| <i>Zweiter Entwurf</i> | 111 |
| <i>Erste Fassung des zweiten Akts</i> | 117 |
| <i>Ungeschriebenes Nachwort zum ›Rosenkavalier‹</i> | 146 |
| <i>›Der Rosenkavalier‹. Zum Geleit.</i> | 148 |
| <i>Der Rosenkavalier-Film</i> | 152 |
| ARIADNE AUF NAXOS (1911 und 1913) | 183 |
| ZU ›ARIADNE AUF NAXOS‹ | |
| <i>Der Bürger als Edelmann</i> | 225 |
| <i>Abweichungen in der Frühfassung</i> | 281 |
| <i>[Szenarium]</i> | 286 |
| <i>Angaben für die Gestaltung des Dekorativen</i> | |
| <i>in ›Ariadne‹ (Neue Bearbeitung)</i> | 294 |
| <i>Ariadne auf Naxos</i> | 295 |
| <i>Ariadne</i> | 297 |
| <i>Ce que nous avons voulu en écrivant ›Ariane à Naxos‹</i> | 301 |
| DIE FRAU OHNE SCHATTEN (1913 und 1915) | 305 |
| ZU ›DIE FRAU OHNE SCHATTEN‹ | |
| <i>Die Handlung</i> | 381 |
| <i>Zur Entstehungsgeschichte der ›Frau ohne Schatten‹</i> | 388 |
| <i>Reflexion aus dem Nachlaß</i> | 390 |
| DANAE ODER DIE VERNUNFTHEIRAT (1919) | 391 |
| ZU ›DANAE‹ | |
| <i>Notizen</i> | 407 |

| | |
|--|-----|
| DIE ÄGYPTISCHE HELENA (1923–1926) | 425 |
| ZU ›DIE ÄGYPTISCHE HELENA‹ | |
| <i>Texterweiterung im Opernbuch</i> | 493 |
| <i>Die Handlung</i> | 494 |
| »Die Ägyptische Helena« | 498 |
| ARABELLA (1927–1929) | 513 |
| ZU ›ARABELLA‹ | |
| <i>Erste Fassung des ersten Aufzugs</i> | 581 |
| <i>Ursprünglicher Schluß der ersten Fassung des ersten Aufzugs</i> | 612 |
| BIBLIOGRAPHIE | 621 |
| LEBENS DATEN | 627 |