

Spis treści

Prolog	5
Rozdział I Dziewczynka, która chodziła na głowie	9
Rozdział II Zbytki	19
Rozdział III Krzyś	29
Rozdział IV Puzonista	37
Rozdział V Tatusiu	49
Rozdział VI Fioletowy koktajl	63
Rozdział VII Wudu	73
Rozdział VIII Living in Las Vegas	81
Rozdział IX Tobie, tylko tobie	95
Rozdział X Gabriella	101
Rozdział XI Maria Magdalenka	127
Rozdział XII Odłot	145
Rozdział XIII Syreni śpiew	161
Rozdział XIV Królowa emocji	173
Rozdział XV Łóżko pełne włosów	187
Rozdział XVI Kociaku, przyjeżdżaj!	193
Rozdział XVII Emerdżensy	211
Rozdział XVIII Pocałunek ognia	223
Rozdział XIX Dziura	233
Rozdział XX Wzgórze rozpaczy	243
Zamiast epilogu	275
Podziękowania	285

To książka o życiu i karierze wielkiej gwiazdy polskiej sceny. Villas była jak malowany ptak, nie pasowała do szarzyzny czasów PRL-u. W latach 60.–80. stała się jedną z muzycznych ikon, towarem eksportowym. Często krytykowana w Polsce za styl i ekstrawagancję, za granicą przyjmowana była entuzjastycznie zarówno przez publiczność, jak i recenzentów. Zachwycano się jej głosem. Pisano, że jest białym krukiem wokalistyki. Śpiewała, grała w filmach i musicalach. Występowała w paryskiej Olimpii i nowojorskim Carnegie Hall, przez kilka sezonów była gwiazdą rewii Casino de Paris w Las Vegas.

Autorzy mówią o swej książce, że to biografia reporterska. Szukają w niej odpowiedzi na pytanie, jak to możliwe, aby Villas, artystka jedyna w swoim rodzaju, wokalny geniusz w skali światowej, obdarzony absolutnym słuchem i sopranem koloraturowym o czterech oktawach, wielka, choć kontrowersyjna osobowość, nie tylko nie zrobiła kariery na miarę swoich możliwości, ale spędzała starość niemal w ubóstwie, wyobcowana, w atmosferze skandalu i niezdrowej sensacji.