

SPIS TREŚCI

Od wydawcy	9
Od autora	12
Tablice synoptyczne	14

Część pierwsza Sytuacja kultury muzycznej

I. Muzyka polska podczas II wojny światowej	35
1. Kultura II Rzeczypospolitej Polskiej w przeddzień wybuchu wojny	35
2. Działania wojenne i sytuacja polityczna kraju	40
3. Okupacja radziecka 1939–41	42
4. Okupacja niemiecka 1939–45	43
5. Ruch oporu	44
6. Życie muzyczne pod okupacją	47
7. Wyzwolenie, Odbudowa kraju i kultury muzycznej	49
Przypisy	54
II. Kompozytorzy polscy a sytuacja społeczna muzyki	56
1. Okres okupacji	56
2. Pierwsze dziesięciolecie powojenne	56
3. Po roku 1956	66
4. Funkcje społeczne i miejsce muzyki w nowym ustroju politycznym	71
5. Estetyka normatywna: realizm socjalistyczny i formalizm	72
6. Załamanie się estetyki normatywnej po 1956 r.	78
7. Inspiracje ideowe i artystyczne po 1956 r.	91
Przypisy	102
III. Upowszechnienie muzyki	106
1. Szkolnictwo muzyczne	106
2. Radio i telewizja	110
3. Fonografia	115
4. Wydawnictwa muzyczne	117
5. Życie muzyczne	120
6. Stowarzyszenia, towarzystwa, związki	131
Przypisy	133

Część druga
Twórczość artystyczna

IV. Neoklasycyzm	137
1. Postawa klasycyzująca	137
2. Neoklasycyzm polski a Szymanowski	155
3. Archaizacja a stylizacja	166
4. Rytmika	169
5. Melodyka	187
6. Faktura	194
7. Próby wyjścia poza obowiązujący kanon	220
Przypisy	223
V. Dodekafonia i jej pochodne	231
1. Postawa eksperymentalna	231
2. Dodekafonia	239
3. Serializm – konstruktywizm – punktualizm	256
Przypisy	265
VI. Sonorystyka	269
1. Istota zjawiska	269
2. Forma. Aleatoryzm	287
3. Rytm – czas – przestrzeń	297
4. Faktura	303
Przypisy	327
Aneks	
1. Zasady konstrukcji dodekafonicznej	329
2. Tablica oznaczeń nowej artykulacji	337
O autorze	343
Literatura przedmiotu	
1. Część pierwsza: Sytuacja kultury muzycznej	345
2. Część druga: Twórczość artystyczna	347
Wykaz skrótów	353
Spis ilustracji, tabel i diagramów	357
Spis przykładów nutowych	359
Indeks nazwisk i kompozycji	363