

Część I

Między poiesis a autopoiesis.

Przekroje, syntezy, linie

MICHAŁ PAWEŁ MARKOWSKI

Autopoiesis, czyli nowoczesna histeria

MAGDALENA POPIEL

Narracje o tworzeniu, czyli „ciemność i magia”

MATEUSZ ANTONIUK

(Somo/topo)narracje autopoietyczne: podmiot tworzący (jako ciało w sieci przedmiotów)

MAREK ZALESKI

Plagiat jako przechwycenie

Część II

Opowieści z pracowni poetów

ANNA CZABANOWSKA-WRÓBEL

„Między komputerem, ołówkiem i maszyną do pisania...”.

Adam Zagajewski o własnej twórczości

MAREK BERNACKI

*Narracje autopoietyczne Wisławy Szymborskiej –
na przykładzie wybranych wierszy noblistki*

KATARZYNA SZEWCZYK-HAAKE

- 117 „Ubogi Pegaz”. Powojenne i poodwilżowe refleksje nad procesem twórczym w poemacie Artura Marii Swinarskiego *Chagall* (1958)

KRYSZYNA ZABAWA

- 133 „Poetyckie laboratorium” Maryli Wolskiej i Beaty Obertyńskiej na podstawie ich własnych opowieści o tworzeniu

MAGDALENA AMROZIEWICZ

- 147 Władysław Sebyła o swoim pisaniu

LIDIA KAMIŃSKA

- 159 „Pałą się moje ręce, wre mój mózg i głowa”. Artysta i afekty, czyli proces twórczy w poezji Kazimierza Przerwy-Tetmajera

Część III

Historie tworzenia

MAGDALENA REMBOWSKA-PLUCIENNIK

- 183 „Piszesz? Więc opowiem ci o tobie”. Narracja drugoosobowa w opowieściach o tworzeniu

JOANNA SZEWCZYK

- 199 Pisanie stratą, pisanie straty. O autopoietyczności trzech narracji żałobnych

KLAUDIA MUCA

- 215 Emancypacyjna historia tworzenia. Związki działań twórczych i działań na rzecz emancypacji

IWONA GRALEWICZ-WOLNY

- 233 „Wewnątrz siebie samej”. Praktyka twórcza Olgi Tokarczuk w świetle opowiadania *Szkocki miesiąc* z tomu *Gra na wielu bębenkach*

MAJA JARNUSZKIEWICZ

- 249 „A może wejść z moją książką w układy” – *Literatura* Wiktora Woroszyńskiego jako opowieść o tworzeniu, a zarazem historia twórczości

OLGA PŁASZCZEWSKA

Chez soi albo pracownia jako klucz do twórczości w publicystyce literackiej dwudziestolecia międzywojennego (przypadek Alfreda Jesionowskiego)

265

KAMIL KACZMAREK

„Światłocienie krytyki”. Estetyka subtelności Karola Irzykowskiego

281

Część IV

W kręgu romantyzmu

MARIA PRUSSAK

Poeta pod presją

307

MICHAŁ KUZIAK

Słowacki – pierwszy polski pisarz nowoczesny?

319

WŁODZIMIERZ SZTURC

„Ta okropna biel, która sny wróży...”. Dramaturgia wyobraźni Słowackiego

339

GRZEGORZ ZAJĄC

Kraszewski-powieściopisarz „na ścieżce”... – tylko chciał nią pójść czy rzeczywiście „poszedł”?

357

Część V

Opowieści z pracowni malarzy

PIOTR OCZKO

Wyrazić siebie. Kobiecte autoportrety z XVI i XVII wieku

375

PAWEŁ RODAK

Obraz i zapis. Procesy twórcze w dziennikach malarzy. Przypadek dziennika Józefa Mehoffera

397

423 Indeks nazwisk