

Spis treści

GRAŻYNA BARBARA SZEWCZYK

Słowo wstępne

9

Analizy – Interpretacje – Konteksty

WOLFGANG NEHRING

Aktualność niewczasu. O koncepcji poezji,
religii i polityki u Josepha von Eichendorffa

13

LOTHAR PIKULIK

„Widowisko życia”. Aktorzy i widzowie
w świecie przedstawionym Eichendorffa

27

GRAŻYNA BARBARA SZEWCZYK

Z notatek „Za późno urodzonego”. Obrazy stron ojczystych
w autobiograficznych fragmentach Eichendorffa

45

ZBIGNIEW FELISZEWSKI

Głos Eichendorffa w dyskursie o kulturze

59

JANINA GESCHE, JÖRG GESCHE

Ucieczka od rzeczywistości – czyli uleganie pokusie. Na przykładzie
noweli Josepha von Eichendorffa *Marmurowy posąg*

69

FRIEDRICH GOEDEKING

„Powrót do jutrenki przyzwoitości i niewinności”. O rozprawie
Eichendorffa *Die deutsche Salon-Poesie der Frauen*

79

EWA JURCZYK

„Zarabiać piórem – to ładna rzecz”. Joseph von Eichendorff
a literatura kobiet

93

HERMANN KORTE

Po romantyzmie. Kanon literacki późnego Eichendorffa
na przykładzie *Historii niemieckiej powieści* z 1851 roku

103

ZYGMUNT MIELCZAREK

Państwo i kler w politycznej myśli Eichendorffa

113

MARGARETHE KORZENIEWICZ

I ja byłem w Arkadii! Rozważania na temat satyry
Eichendorffa w 175. rocznicę wydarzeń w Hambach

123

KRZYSZTOF A. KUCZYŃSKI

Zakon krzyżacki widziany oczami Ślązaka – Joseph
von Eichendorff: *Der letzte Held von Marienburg*

131

HARTMUT SCHEIBLE

Historia i dramat. Rozprawa Eichendorffa o Malborku
i jego sztuka *Der letzte Held von Marienburg*

137

RENATA DAMPC-JAROSZ

Codziennosc zapisana w listach. Eichendorff
i jego korespondencja prywatna

165

Recepcja

EUGENIUSZ KLIN

Nowe próby interpretacyjne prozy Josepha von Eichendorffa

183

GRAŻYNA KRUPIŃSKA

Recepcja twórczości Josepha von Eichendorffa
w studium o romantyzmie Ricardy Huch

191

MICHAŁ SKOP

Eichendorff w twórczości Augusta Scholtisa

203

MARTIN HOLLENDER

Eichendorff wśród 'zachodnioniemieckich' pisarzy.
Stosunek 'pokolenia roku 1900' do górnośląskiego poety

211

GRAŻYNA MUCHARSKA

Recepcja Eichendorffa u Arno Lubosa

221

EMIL FEILERT

Recepcja Josepha von Eichendorffa w Polsce po roku 1945

231

ENRICA YVONNE DILK

„Czy mógłby mi pan powiedzieć, któredy prowadzi
droga do Italii?”. Carlo Fasola i recepcja Eichendorffa 257

JUTTA RADCZEWSKI-HELBIG

Wiersze Eichendorffa jako inspiracja muzyczna 281

IRMGARD SCHEITLER

Zalotnicy. Popularna sztuka Eichendorffa
i jej realizacja muzyczna na scenie 289

TINA STROHEKER

Daleki obecny. Moje spotkania z Josephem von Eichendorffem 305

HENRYK RZEGA

Joseph von Eichendorff i jego stosunek do Kościoła katolickiego 325

JOANNA ROSTROPOWICZ

Górnośląskie Centrum im. Josepha von Eichendorffa w Łubowicach 331