

SPIS RZECZY

	Str.		Str.
Przedmowa do pierwszego wydania	5	Dwa kroki wstecz („Kamienny gość” i „Intryga i miłość”)	127
Przedmowa do drugiego wydania	6	Gdy grasz złego — szukaj w nim do- broci („Samowolni”)	130
DZIECIŃSTWO ARTYSTYCZNE			
Upór	9	Role charakterystyczne („Panna bez posagu”, „Rubel”)	132
Cyrk	16	Nowe zdumienie („Nie żyj tak, jak- by ci się chciało”, „Tajemnica kobiety”)	135
Teatr kukiełek	23	Meiningeńczycy	140
Opera włoska	25	Aktorskie rzemiosło	143
Figle	30	Pierwsza reżyserska praca w dra- macie („Owoce oświaty”) . .	146
Nauka	35	Powodzenie we własnych oczach („Wież Stiepanczikowo”) . .	149
Teatr Mały	39	Znajomość z L. Tolstojem	151
Debiut	46	Powodzenie u publiczności („Uriel Akosta”)	157
Sztuka aktorska w praktyce . . .	53	Zapał do pracy reżyserskiej („Polski Żyd”)	162
Muzyka	58	Doświadczenia z zawodowymi akto- rami	167
Szkoła dramatyczna	67	„Otello”	175
PACHOLECTWO ARTYSTYCZNE			
Kółko Aleksiejewskie (Operetka) .	81	Zamek w Turynie	185
Konkurent	89	„Dzwon zatopiony”	189
Interregnum (Balet — Kariera ope- rowa — Amatorstwo)	93	Znamienne spotkanie	195
MŁODOŚĆ ARTYSTYCZNA			
Moskiewskie Towarzystwo Sztuki i Literatury	109	Przed otwarciem Moskiewskiego Te- atru Artystycznego	201
Pierwszy sezon (Operacja) . . .	111	Początek pierwszego sezonu teatral- nego	217
Szczęśliwy przypadek („Grzegorz Dandin”)	119		
Opanowanie („Gorzki los”) . . .	123		

	Str.
Historyczno-obyczajowy kierunek te- atru	222
Kierunek fantastyczny	228
Kierunek symbolizmu i impresjo- nizmu	234
Kierunek intuicji i uczucia („Czaj- ka”)	236
Przejazd Czechowa — („Diadia Wa- nia”)	243
Wyjazd na Krym	247
„Trzy siostry”	251
Pierwsza podróż do Petersburga	255
Gościnne występy na prowincji	260
S. Morozow i budowa teatru	261
Kierunek społeczno-polityczny („Wróg ludu”).	264
M. Gorki („Mieszczenie”)	268
„Na dnie”	272
Zamiast intuicji i uczucia — kieru- nek obyczajowy („Potęga ciem- noty”)	277
Zamiast intuicji i uczucia — kieru- nek historyczno-obyczajowy („Juliusz Cezar”)	280
„Wiśniowy sad”	284

	Str.
Studium na Powarskiej	296
Pierwszy wyjazd za granicę	306

DOJRZAŁOŚĆ ARTYSTYCZNA

Odkrycie dawno znanych prawd	313
„Dramat życia”	325
I. Sac i L. Sulerżycki	330
Czarny aksamit	332
„Życie Człowieka”	338
Wizyta u Maeterlincka	341
„Miesiąc na wsi”	344
Duncan i Craig	351
Próby wprowadzenia „systemu” w życie	366
Pierwsze Studio Teatru Artystycz- nego	370
Wieczorynki i „Nietoperz”	380
Aktor musi umieć mówić (Przedsta- wienie puszkiniowskie)	385
Rewolucja	392
Katastrofa	396
„Kain”	399
Operowe Studio Teatru Wielkiego	404
Wyjazd i powrót	412
Podsumowanie i przyszłość	422