

ANTHOLOGIE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE

---

# CONTES ET RÉCITS DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

PAR

ARMAND WEIL ET ÉMILE CHÉNIN

Professeur au lycée Janson-de-Sailly

Professeur au lycée Voltaire

Agrégés de l'Université



31 GRAVURES

LIBRAIRIE LAROUSSE - PARIS  
13-17, rue Montparnasse



## TABLE DES GRAVURES

	Pages
L'IDÉE DE FAMILLE. — HUMBERT (Ferdinand), 1842 . . . . .	9
Maternité. — CARRIÈRE (Eugène), 1849-1906 . . . . .	11
<i>Vue du Château de Combourg.</i> . . . . .	15
Enfant dessinant. — M <sup>me</sup> BRESLAU . . . . .	23
L'Apothéose d'Homère. — INGRES (J.-A. Dominique), 1780-1867 . . . . .	31
Le Père Jacques. — BASTIEN-LEPAGE (Jules), 1848-1884 . . . . .	33
Un Conte. — M <sup>me</sup> MICHAUD (Léonie) . . . . .	49
La Cuisson des Pommes de terre. — SOUZA-PINTO . . . . .	83
Saint-Servan : <i>La tour Solidor</i> . . . . .	95
La Visite à l'hôpital. — GEOFFROY (Jean), 1853. . . . .	103
CERFS ET BICHES. — GARDET, 1863 . . . . .	133
Le Supplice de Tantale. — STEVENS, 1819-1892 . . . . .	135
<i>Chien.</i> — Croquis de RENOARD . . . . .	139
<i>Chats.</i> — Composition de STEINLEN, 1859 . . . . .	148
Les Affamés. — MÉRY (Alf.-Émile), 1824-1896 . . . . .	149
<i>Oie sauvage.</i> — Dessin de MORIKOUNI . . . . .	158
L'Enfant et la Mouche. — MUENIER (J.-A.), 1863 . . . . .	159
L'Arabe et son Cheval. — DELACROIX (Eugène), 1799-1863 . . . . .	169
Le Matin. — TROYON, 1810-1865 . . . . .	179
Le Garde-Chasse. — TROYON . . . . .	187
L'IDÉE D'HUMANITÉ. — HUMBERT (Ferdinand) . . . . .	195
Le Travail. — KOOS (Victor), 1863 . . . . .	197
Le Semeur. — MILLET (Jean-François), 1815-1875 . . . . .	205
Les Puddleurs. — MEUNIER (Constantin), 1831-1905 . . . . .	215
Le Mineur. — MEUNIER (Constantin) . . . . .	219
Le Pauvre Pêcheur. — PUVIS DE CHAVANNES, 1824-1898 . . . . .	221
La Vieille Servante. — FRÉDÉRIC (Léon) . . . . .	225
Le Mendiant. — BASTIEN-LEPAGE . . . . .	229
Coin de Bataille. — HOFFBAUER (Charles), 1875 . . . . .	241
L'IDÉE DE PATRIE. — HUMBERT (Ferdinand) . . . . .	247
Caïn. — CORMON (F.-A. Piestre, dit), 1845 . . . . .	257



## TABLE DES MATIÈRES

Le classement des morceaux par noms d'auteurs est indiqué dans les notices littéraires qui précèdent.

	Pages
PRÉFACE . . . . .	5

### 1<sup>re</sup> PARTIE : LES ENFANTS

#### 1. LA FAMILLE.

Ma Mère ( <i>Tolstoï</i> ) . . . . .	11
Souvenirs d'enfance ( <i>Lamartine</i> ) . . . . .	12
Au château de Combourg ( <i>Chateaubriand</i> ) . . . . .	15
Mon oncle Joseph ( <i>J. Vallès</i> ) . . . . .	19
Ma sœur Lucile ( <i>Chateaubriand</i> ) . . . . .	20
Une Dispute entre frères ( <i>Tolstoï</i> ) . . . . .	21
L'Union dans la famille ( <i>Guyau</i> ) . . . . .	22

#### 2. EN CLASSE.

+ La Rentrée ( <i>Anatole France</i> ) . . . . .	23
La Composition ( <i>Michelet</i> ) . . . . .	24
En Classe ( <i>E. de Amicis</i> ) . . . . .	25
L'Arrivée d'un nouveau ( <i>G. Flaubert</i> ) . . . . .	26
Le Bonhomme en pain d'épice ( <i>Michelet</i> ) . . . . .	29
+ Les Humanités ( <i>A. France</i> ) . . . . .	30

#### 3. LES JEUX ET LES PROMENADES.

Au bois ( <i>A. Theuriet</i> ) . . . . .	33
L'Aventure de la pie ( <i>Chateaubriand</i> ) . . . . .	34
Les Fleurs de glais ( <i>Mistral</i> ) . . . . .	37
Jean Christophe ( <i>Romain Rolland</i> ) . . . . .	41
Le Collier de chien ( <i>P. et V. Margueritte</i> ) . . . . .	43
Le Jeu des marins ( <i>E. von Wildenbruch</i> ) . . . . .	46

## 4. LES BELLES HISTOIRES.

Conte des bords du Rhin ( <i>Victor Hugo</i> ) . . . . .	49
Le Preneur de rats ( <i>Prosper Mérimée</i> ) . . . . .	52
L'Enfant aux souliers de pain ( <i>Théophile Gautier</i> ) .	54
Mateo Falcone ( <i>Prosper Mérimée</i> ) . . . . .	60
Le Neveu de la fruitière ( <i>Hégésippe Moreau</i> ) . .	66
La Reine du désert ( <i>Balzac</i> ) . . . . .	70
Dans la jungle ( <i>Rudyard Kipling</i> ) . . . . .	78

## 5. LES PETITS CAMARADES.

Les Petits Bergers ( <i>Lamartine</i> ) . . . . .	83
Un Rôti à la caraïbe ( <i>A. Theuriet</i> ) . . . . .	85
Julien Saygnac ( <i>Ferdinand Fabre</i> ) . . . . .	86
Mon ami Gesril ( <i>Chateaubriand</i> ) . . . . .	93
Une Leçon d'égalité ( <i>Edgar Quinet</i> ) . . . . .	96
La Grappe de raisin ( <i>Anatole France</i> ) . . . . .	97
Les Petits Sabots ( <i>Lamartine</i> ) . . . . .	100

## 6. LES ENFANTS MALHEUREUX.

Boum-Boum ( <i>Jules Claretie</i> ) . . . . .	103
Bamban ( <i>Alphonse Daudet</i> ) . . . . .	109
David Copperfield ( <i>Ch. Dickens</i> ) . . . . .	112
Poil de Carotte ( <i>Jules Renard</i> ) . . . . .	115
Gavroche ( <i>Victor Hugo</i> ) . . . . .	116
Cosette ( <i>Victor Hugo</i> ) . . . . .	127
Les Deux Petits abandonnés ( <i>Victor Hugo</i> ) . . .	130
Un Enfant trouvé ( <i>Tolstoï</i> ) . . . . .	132

11<sup>e</sup> PARTIE : LES BÊTES

## 1. LES CHIENS ET LES CHATS.

Histoire du chien de Brisquet ( <i>Ch. Nodier</i> ) . . .	135
Mon chien Boulka ( <i>Tolstoï</i> ) . . . . .	137
Un bon chien ( <i>Balzac</i> ) . . . . .	138
Madame-Théophile ( <i>Théophile Gautier</i> ) . . . . .	139
Madame Moumoutte Chinoise ( <i>Pierre Loti</i> ) . . .	141
La Mort d'un chat ( <i>Paul Hervieu</i> ) . . . . .	146

## 2. LES OISEAUX.

Les Deux Fauvettes ( <i>George Sand</i> ) . . . . .	149
Le Pinson ( <i>André Theuriet</i> ) . . . . .	151
Le Bouvreuil ( <i>André Theuriet</i> ) . . . . .	153
Les Oiseaux chanteurs ( <i>Pierre Loti</i> ) . . . . .	156
Le Nid de Chardonnerets ( <i>Jules Renard</i> ) . . . .	157
Les Canards sauvages ( <i>Chateaubriand</i> ) . . . . .	157

## 3. LES PETITES BÉTES.

Le Hanneton ( <i>R. Töppfer</i> ) . . . . .	159
Le Bourdon ( <i>Michellet</i> ) . . . . .	163
Mort d'un cricri ( <i>George Sand</i> ) . . . . .	164
La Nouvelle Ruche ( <i>M. Maeterlinck</i> ) . . . . .	165
Trott et la Mouche ( <i>A. Lichtenberger</i> ) . . . . .	167

## 4. LES CHEVAUX ET LES ANES.

Le Cheval arabe ( <i>Lamartine</i> ) . . . . .	169
Mon Ane ( <i>George Sand</i> ) . . . . .	171
Une rosse ( <i>Théophile Gautier</i> ) . . . . .	172
Chevaux de mine ( <i>Émile Zola</i> ) . . . . .	173
Coco ( <i>Guy de Maupassant</i> ) . . . . .	174
Le Vieux Cheval ( <i>Tolstoï</i> ) . . . . .	177

## 5. LES BŒUFS ET LES MOUTONS.

La Rentrée du troupeau ( <i>Alphonse Daudet</i> ) . . .	179
Les Bœufs ( <i>George Sand</i> ) . . . . .	181
Mes deux Bœufs ( <i>Edgar Quinet</i> ) . . . . .	181
Viande de boucherie ( <i>Pierre Loti</i> ) . . . . .	182
L'Agnneau ( <i>Lamartine</i> ) . . . . .	184
L'Abattoir ( <i>G. Flaubert</i> ) . . . . .	185

## 6. LA CHASSE.

Une chasse sous Charles IX ( <i>Prosper Mérimée</i> ) .	187
Les Palombes ( <i>George Sand</i> ) . . . . .	189
Le Moineau ( <i>Tourguenoff</i> ) . . . . .	189
Mon dernier coup de fusil ( <i>Lamartine</i> ) . . . . .	190
Une chasse aux canards ( <i>Guy de Maupassant</i> ) . .	191
Fermerture de la chasse ( <i>Jules Renard</i> ) . . . . .	194

III<sup>e</sup> PARTIE : LES HOMMES

## 1. LA VIE SOCIALE.

Le Rocher et les voyageurs ( <i>Lamennais</i> ) . . . . .	197
Les Deux Frères ( <i>Lamartine</i> ) . . . . .	199
Les Pêches ( <i>Tolstoï</i> ) . . . . .	199
La Conscience ( <i>Stendhal</i> ) . . . . .	201
Le Capitaine du « Normandy » ( <i>Victor Hugo</i> ) . . . . .	202

## 2. LES MÉTIERS.

Le Labourage ( <i>George Sand</i> ) . . . . .	205
Les Semaines ( <i>Emile Zola</i> ) . . . . .	207
Les Moissonneurs ( <i>Balzac</i> ) . . . . .	207
Les Charbonniers ( <i>André Theuriet</i> ) . . . . .	208
La Chambre de chauffe ( <i>Alphonse Daudet</i> ) . . . . .	211
Le Creusot ( <i>Guy de Maupassant</i> ) . . . . .	214
Les Mineurs ( <i>Emile Zola</i> ) . . . . .	218

## 3. LES HUMBLES.

Vieille barque, vieux batelier ( <i>Pierre Loti</i> ) . . . . .	221
La Bonne de Chateaubriand ( <i>Chateaubriand</i> ) . . . . .	222
Un bon domestique ( <i>Xavier de Maistre</i> ) . . . . .	223
Une vieille servante ( <i>G. Flaubert</i> ) . . . . .	224
Sur la route ( <i>Balzac</i> ) . . . . .	226
L'Indienne et sa vache ( <i>Chateaubriand</i> ) . . . . .	227

## 4. LES PAUVRES GENS.

Le Mendiant ( <i>Tourgueniev</i> ) . . . . .	229
Une Vieille qui passe ( <i>Guy de Maupassant</i> ) . . . . .	230
Un Enterrement de pauvres ( <i>Ch. Dickens</i> ) . . . . .	231
Le Gueux ( <i>Guy de Maupassant</i> ) . . . . .	235
Chagrin d'un vieux forçat ( <i>Pierre Loti</i> ) . . . . .	239

## 5. LA GUERRE ET LA PAIX.

La Guerre ( <i>A. de Vigny</i> ) . . . . .	241
Blessé sur le champ de bataille ( <i>Erckmann-Chatrian</i> ) . . . . .	245

Humanité ( <i>E. Bersot</i> ) . . . . .	249
Après la bataille ( <i>P. et V. Margueritte</i> ) . . . . .	250
Amis d'enfance ( <i>E. von Wildenbruch</i> ) . . . . .	251
La Princesse de la Paix ( <i>Selma Lagerlöf</i> ) . . . . .	252

## 6. LE PROGRÈS.

Aux temps primitifs ( <i>J.-H. Rosny</i> ) . . . . .	257
Les Progrès de l'homme ( <i>Elisée Reclus</i> ) . . . . .	263
Le Peuple ( <i>Lamennais</i> ) . . . . .	265
L'Humanité ( <i>E. Renan</i> ) . . . . .	266
La Dent ( <i>Anatole France</i> ) . . . . .	267

## NOTICES LITTÉRAIRES . . . . . 269

