

Inhalt

Zur Einführung	VII
1. Ein biographischer Abriß	1
1.1 Augsburg, München (1898-1918)	1
1.2 Augsburg, München und Berlin (1918-1924)	8
1.3 Berlin (1924-1933)	19
1.4 Dänemark, Schweden, Finnland (1933-1941)	28
1.5 USA (1941-1947)	43
1.6 Schweiz (1947-1948)	51
1.7 Berlin/DDR (1948-1956)	55
2. Der Stückeschreiber und Regisseur	66
2.1 Die frühen dramatischen Versuche	66
2.2 Das Musiktheater	72
2.3 Die Ökonomieprojekte	81
2.4 Die Lehrstück-Versuche	91
2.5 Stücke im Exil – insbesondere »Leben des Galilei« ...	101
2.6 Theaterarbeit in Berlin	109
2.7 Die Stücke und Stückbearbeitungen im Überblick ...	113
2.8 Die Stückfragmente und Stückprojekte im Überblick	136
3. Der Lyriker	141
3.1 Gelegenheitsgedichte	141
3.2 Zur Editionsgeschichte der Gedichte	146
3.3 Die Gedichtsammlungen im Überblick	150
4. Der Erzähler	158
4.1 Zur frühen Prosa	158
4.2 Zur Prosa des Exils	166
4.3 Arbeiten für den Film	172
4.4 Wichtige Prosa-Texte im Überblick	173
4.4.1 Romane und Romanfragmente	173
4.4.2 Prosasammlungen	176
4.4.3 Erzählungen und Filmtexte (Auswahl)	179
5. Der Theoretiker	191
5.1 Wider den Kulturbetrieb der Weimarer Republik ...	193
5.2 Die ersten Exiljahre	195

5.3	Die weiteren Exiljahre	199
5.4	Berlin – das »kleinere Übel«	205
5.5	Wichtige Schriften im Überblick (Auswahl)	206
5.6	Anhang	234
5.6.1	Zu den Journalen	234
5.6.2	Zu den Briefen	235
6.	Literatur	237
6.1.	Primärliteratur	237
6.1.1	Die Gesamtausgaben (chronologisch)	237
6.1.2	Einzelausgaben (Auswahl)	238
6.1.3	Lesebücher	239
6.1.4	Materialien	239
6.1.5	Bibliographien des Brecht-Archivs	240
6.2	Sekundärliteratur	241
7.	Personenregister	259