

Spis treści

Wprowadzenie	7
Dorota Skotarczak <i>Próby rozliczeń z „minionymi etapami” w kinie PRL</i>	11
Joanna Szczukowska <i>Kino polskie w stosunkach międzynarodowych w pierwszych latach powojennych (1948–1950)</i>	33
Jakub Bobrowski <i>Dyskursywny obraz wrogów ustroju w filmie milicyjnym</i>	51
Filip Gańczak <i>Filmowcy i Służba Bezpieczeństwa. Zaproszenie do badań</i>	69
Tomasz Błaszak <i>Kooperacja w świecie bajek. Hanna-Barbera Poland i jej produkcje</i>	87
Radosław Poboży <i>Ostatnie takie trio: Tadeusz Czyżewski, Edward Danielak, Jerzy Eugeniusz Oblamski. Produkcja filmowa w resorcie spraw wewnętrznych, czyli krótka historia Zespołu Filmowego „Sektor”</i>	107
Arkadiusz Serwa <i>Działania Urzędu Bezpieczeństwa wokół Zbigniewa Sawana</i>	131
Piotr Kardela <i>Od „Pierwszego” do „Czwartego”. Esbecka kontrola operacyjna ogólnopolskich festiwali filmowych w Olsztynie 1977–1980</i>	141
Arkadiusz Bilecki <i>„Gastarbeiterzy i abnegaci”. Wokół telewizyjnej premiery Fuchy Jerzego Skolimowskiego w PRL</i>	165
Przemysław Benken <i>„Jeśli chodzi o wielką metafizyczną ideę polityczną, to jest ona znakomita”. Obraz II wojny indochińskiej w filmie Nie ma powrotu Johnny z 1969 r.</i>	181

Jarosław Grzechowiak	
<i>Tajny agent z kurzej ферmy. Analiza scenariusza, produkcji i recepcji serialu Kryptonim Turyści (1986; reż. Jerzy Oblamski)</i>	207
Piotr Śmiałowski	
<i>Historia budynku przy Puławskiej 61 w Warszawie jako odbicie codziennego życia filmowców w PRL</i>	227
Patrycja Resel	
<i>Kolaboracja pod okupacją niemiecką (1939–1945) jako motyw w kinematografii Polski Ludowej. Studium przypadków</i>	247
Kamila Budrowska	
<i>Cenzura a adaptacje filmowe literatury w Polsce Ludowej. Przegląd problematyki i perspektywy dalszych badań</i>	267
Marek Barton	
<i>Działalność Aleksandra Forda jako kierownika „Czołówki Filmowej”</i>	277
Paweł Fornal	
<i>Dwie twarze reżysera dokumentalisty Jerzego Vaulina</i>	291
Emil Sowiński	
<i>Młodzi filmowcy incognito. Produkcja filmów debiutanckich w stanie wojennym na przykładzie działalności Studia Filmowego im. Karola Irzykowskiego</i>	331
Barbara Techmańska	
<i>Między rzeczywistością a propagandą – wizerunek nauczyciela z pierwszych lat powojennych w filmie fabularnym Polski Ludowej (na wybranych przykładach)</i>	347
Spis skrótów	359
Biogramy autorów	363
Indeks osób	369