

Spis treści

Wprowadzenie.....	7
1. Wędrujące pojęcia. Od Nowej Sztuki do awangardy	17
2. Ruchome początki	41
Spór o futuryzm.....	43
„Prehistoria” awangardy (1918–1925)	50
„Lewica literacka”	58
„Front Nowej Sztuki”, czyli początki i kryzysy	64
Klasycyzm i schizma	68
Początki i koniec	76
Epilog „prehistorii”	80
3. Punkty wyjścia i „punkt wejścia” Nowej Sztuki. Przemiany Stefana Kordiana Gackiego	85
Dwa zwroty	86
Ludyczne preludium	89
Rekwizytornia kosmicznego teatru	93
„Zdrowa gleba pseudoklasycystycznej kultury”	98
W stronę krytyki formalnej	101
Próba „opowieści detektywnej”	104
„Punkt wejścia” Nowej Sztuki.....	109
Epilog, czyli zarzucony początek	113
4. Stanisław Brucz. Inny „punkt wyjścia”	119
Poezja i „szczęki komend”	120
„Podpalić miasto płonąca żagwią ody”	128
Podmiejskie mitologie i kino	136
5. Poezja na lewo. Wczesna twórczość Mieczysława Brauna	147
„Cerber nowych piekieł” i „czerwony Chrystus”	148
„Ptaki wojny”, czyli technika na ławie oskarżonych	152
<i>Rzemiosła</i> . Utopia pracy.....	156
„Piszę »klasycznie«”	166

6. Od „punktu wyjścia” do „bilansu”. Czesław Bobrowski i „Reflektor”	169
Dwa odczyty	170
„Reflektor”. Dwa początki	173
Urwana ścieżka	178
W stronę „filmu intensywnego-artystycznego”	182
7. Charlie w Inkipo. Nowa Sztuka i Chaplin	187
8. Kronikarze i „fałszerze”. Powojenne wspomnienia twórców z kręgu „Zwrotnicy” i „Almanachu Nowej Sztuki”	201
Opowiedzieć awangardę	203
Futuryzm, czyli „trzecia siła”	213
9. Od <i>Epizodu</i> do <i>Dziwnej historii awangardy</i> . Nowa Sztuka według Adama Ważyka	221
<i>Epizod</i> , czyli kryzys	222
Krytyczne lata	230
10. <i>Start</i> , czyli powrót. Wokół <i>Międzywojnia</i> Jana Brzękowskiego	239
Widmowa „Biblioteka Nowej Sztuki”. Zakończenie	253
Bibliografia	261
Indeks	275