

Wprowadzenie / 7

Zaraz po wojnie. Wisława Szymborska jako pacyfistka / 23

Dlaczego *Czarna piosenka*? / 23

„Wpadnie czasem na chwilę ktoś dawno umarły” / 43

Wojna — niekończąca się historia / 51

Redefinicja kategorii świadka. Przypadek *Poematu o miejskiej rzeźni*.

Tadeusza Śliwiaka / 54

Czas przemian i rewizji / 54

Ustanawianie świadka / 72

Zamknięcie i możliwe nowe otwarcie / 85

Dlaczego zwierzęta? *Poemat o miejskiej rzeźni* jako narracja

zookrytyczna / 87

Być w oku cyklonu / 87

„Choć raz nie być człowiekiem” / 97

Poezja i emocje przypomniane / 105

„Zmysł udziału”. Wspólnoty, sojusze bezbronnych i podporządkowanych
w poezji Haliny Poświatowskiej / 116

Założenia wstępne / 116

„Pamięć wielokierunkowa” / 122

Apologia kruchości / 127

Gesty sprzeciwu / 136

Zagłada / 139

Praktykowanie oporu. O „rewolucyjnej” poezji Julii Fiedorcuk / 151

Poezja jako „przyborek nadziei” / 151

„Oko poetki” / 158

Kruche ramy wiersza / 163

Kołysankowe uniwersum / 169

Rewolucje niezbrojne / 173

„Spieszczenie monstrualności”? Kołysanka w cieniu Zagłady / 178

„Mała piosenka”, czyli makroproblemy w mikroskali / 184

O trujących właściwościach kołysanek / 198

„Gra z kołysanką” / 210

„Solidarność nieuposadowiona” / 214

Poetyki Zagłady. Zakończenie / 216

Inspiracje / 216

Kwestia wyboru / 224

„Widok zwierzęcego cierpienia” / 232

Summary / 236

Nota bibliograficzna / 238

Bibliografia / 239