

JAN NEPOMUCEN MILLER

ZARAZA W GRENADZIE

RZECZ
O
STOSUNKU
NOWEJ SZTUKI
DO
ROMANTYZMU
I
MODERNIZMU
W
POLSCE

Kolekcja
Emila Kornasia

WARSZAWA — 1926
NAKŁADEM KSIĘGARNI F. HOESICKA

S P I S R Z E C Z Y.

Przedmowa.	Str.
1. Od indywidualizmu do uniwersalizmu	17
2. O zaktywizowanie psychiki narodowej	31
3. Przez sztukę — do życia:	
a) język	41
) praca	45
c) teatr	53
d) twórczość bezimienna	61
4. Na ruinach romantycznych ruin	66
5. Ku uniwersalizmowi:	
a) Reymont	120
b) Wyspiański	131
c) Kasprówicz	135
d) Staff	138
e) Leśmian	142
f) Żeromski	145
g) Kaden-Bandrowski	178
6. Zaraza w Grenadzie	197