

Inhalt

- 7 ILIJA DÜRHAMMER · PIA JANKE
Die »österreichische« nationalsozialistische Ästhetik
- 11 OLIVER RATHKOLB
Nazi-Ästhetik und die »Ostmark«
- 33 HEIDEMARIE UHL
Kontinuitäten – Diskontinuitäten
Zum Umgang mit der NS-Vergangenheit
- 49 MANFRED WAGNER
Hitlers ästhetische Prägungen
- 67 ERNESTINE BENNERSDORFER
Kampf der Symbole
Zur Genese der nationalsozialistischen Ästhetik
- 81 MARLENE STREERUWITZ
Männer. Träume.
- 93 WOLFGANG MÜLLER-FUNK
Josef Nadler
Kulturwissenschaft in nationalsozialistischen Zeiten?
- 111 KARL MÜLLER
»Unsere heimischen Primitiven sind uns fremder als die der
Südsee« · Beobachtungen zur »Heimatliteratur« während
der NS-Zeit
- 137 WENDELIN SCHMIDT-DENGLER
Weiheszenen
- 145 ALBERT BERGER
Dienende Kunst · Lyrik im öffentlichen Raum 1938-1945
am Beispiel Josef Weinhebers
- 159 HILDE HAIDER-PREGLER
Das »Wiener Werkel« - Ein »Wiener Januskopf«? ·
Kabarett zwischen Opportunismus und Widerstand
- 177 EVELYN DEUTSCH-SCHREINER
Theater im »Reichskanzleistil«
NS-Ästhetik auf ostmärkischen Bühnen
und ihr Nachhall in der zweiten Republik
- 189 GERTRAUD STEINER-DAVIAU
Zur Ästhetik der Wien-Film

- 199 RUTH BECKERMANN
Der österreichische Heimatfilm · Eine Endlosschleife
- 213 GERNOT GRUBER
Wiener Musiktradition und »Entartetes« in der Ostmark
- 221 GERHARD SCHEIT
Musik-Standort Wien im Dritten Reich
Regionale Beiträge zur Ästhetik der Vernichtung
- 235 RUTH WODAK
»Schlussstrich, Auseinandersetzung oder Kontinuität?«
Einige diskursanalytische Überlegungen zum Umgang
mit der NS-Vergangenheit
- 251 FRANZOBEL
Die Farbe der Haltung · Zur Frage einer Kontinuität
nationalsozialistischer Ästhetik in Österreich
- 259 AUTORINNEN UND AUTOREN

Die von den AutorInnen gewählte alte oder neue Rechtschreibung wurde jeweils beibehalten.