

Przedmowa	11
Wprowadzenie	12
Ewan Lentjes	
I Narodziny i rozwój typografii	35
II Nowe kierunki w typografii	147
III Zakres typografii	249
Bibliografia i indeksy	342
Podziękowania	358
Źródła ilustracji	359
Kolofon	360

I **Narodziny i rozwój typografii**

Rewolucja druku Willem Frijhoff	36
<i>Aventur</i>, czyli awantura, a czasami również sztuka. Europejska typografia od czasów Gutenberga Ralf de Jong	58
Mariaż technologii z tradycją – projektowanie w dobie druku na prasie ręcznej (1460–1830) Paul Dijstelberge	80
Typograficzne odrodzenie XIX stulecia (1801–1915) Paul van Capelleveen	94
Nowa typografia. Od secesji do końca druku wypukłego Christof Gassner	108
Typografia postmodernistyczna. Przerabianie alfabetu, demontaż strony Rick Poynor	122
Powstawanie człowieka typograficznego Ellen Lupton	134

II Nowe kierunki w typografii

Rewolucja cyfrowa Jack Post	148
Od systemu skryptograficznego do typograficznego. Kultura książki jako społeczeństwo informacyjne Michael Giesecke	168
Typografia i humanizm Henk Hoeks	182
Baza danych Lev Manovich	192
Pismo na ekranie komputera. Pisanie elektroniczne a porządek dyskursu Roger Chartier	202
Przyszłość typografii Petr van Blokland	212
Uniwersalne prawidła grafiki. Porządkowanie obiektów wizualnych w przestrzeniach znaczących Yuri Engelhardt	224
„Zrób to sam” – inicjowanie nowych form komunikacji i życia publicznego Jack Post, Ewan Lentjes	236

III Zakres typografii

Typografia i projektowanie graficzne Henk Hoeks, Ewan Lentjes	250
Liternictwo budynków miejskich – widoczność i czytelność Hans Rudolf Bosshard	262
Wolne słowa w kulturze znaków. Typografia i sztuki wizualne Wouter Weijers	272
Moda, projektowanie graficzne i ciało José Teunissen	282
Typografia kinetyczna. Ruchome litery Jack Post	294
Typografia w reklamie Britt Grootes	308
Typografia a nowe media Peter Bil'ak	318
Litera = obraz Gerard Hadders	324