

SPIS TREŚCI

PRZEDMOWA	5
WSTĘP	11
KOŚCIÓŁ A FILM EUROPEJSKI W OKRESIE 1895—1936	21
1. <i>Od wynalezienia kinematografu do początku pontyfikatu Piusa XI (1895—1922)</i>	21
Przyjęcie filmu przez społeczeństwo mieszczańskie — Negatywna postawa Kościoła — Źródła niechęci — Pierwsze kontakty — Zakaz Kongregacji Konsystorza	
Przypisy	
2. <i>Pierwsze oświadczenia publiczne i pierwsze posunięcia organizacyjne (1922—1936)</i>	39
Początki koegzystencji — Film na kartach encyklik — Propozycje kardynała Pacellego	
Przypisy	
KOŚCIÓŁ A KINEMATOGRAFIA W STANACH ZJEDNOCZONYCH AMERYKI PÓŁNOCNEJ	47
1. <i>Rozwój zainteresowania Kościoła filmem do roku 1936</i>	47
Moralność purytańska przeciwko filmowi — Pierwsze posunięcia autocenzuralne — Powstanie MPPDA — Zarzuty ideologiczne — Od „Dont's and Be Carefuls” do kodeksu produkcji filmowej — Powstanie Legionu Przyzwoitości — Program i działalność Legionu Przyzwoitości	
Przypisy	
2. <i>Encyklika Vigilanti cura</i>	76
Uznanie dla Legionu Przyzwoitości — Wskazania i dyrektywy	
Przypisy	

3. Realizacja zaleceń moralnych kodeksu produkcji filmowej (1936—1945)	83
Organizacje katolickie wobec problemów społecznych — Zasada wartości moralnie rekompensujących	
Przypisy	
DZIAŁALNOŚĆ KATOLICKIEGO OŚRODKA FILMOWEGO WE WŁOSZECH W LATACH 1934—1944	90
Tło historyczne — Kontakty kół kościelnych i państwowych — Kodeks moralny Katolickiego Ośrodka Filmowego — Ostrzeżenia, oceny i wytyczne — Ocena filmów o treściach faszystowskich — Filmy niekonformistyczne	
Przypisy	
FILM W DOKUMENTACH KOŚCIELNYCH Z LAT 1945—1957	107
1. Dokumenty papieskie (1945—1955)	107
Przypisy	
2. Pius XII o „filmie idealnym” (1955) i encyklika Miranda prorsus (1957)	111
Koncepcja „filmu idealnego” — O treści „filmu idealnego” — „Film idealny” wobec państwa, rodziny i Kościoła — Encyklika o środkach masowej komunikacji — Problemy filmu w nowej encyklice	
Przypisy	
DZIAŁALNOŚĆ KATOLICKICH ORGANIZACJI FILMOWYCH WE WŁOSZECH W LATACH 1945—1962	121
Cenzura państwowa — Cenzura kościelna — Film neorealistyczny w ocenie Katolickiego Ośrodka Filmowego — Katolicka interpretacja neorealizmu — Parafialne sale kinowe — Katolickie organizacje eksploatacyjne i dystrybucyjne	
Przypisy	
KOŚCIÓŁ WOBEC FILMU W POLSCE (1937—1962)	144
1. Katolicka ocena filmu w latach 1937—1939	144
Przypisy	
2. Działalność Biura Komisji Episkopatu dla Spraw Filmu, Radia, Telewizji i Teatru (1957—1962)	149
Założenia programowe — Zasady działalności cenzuralnej — Charakterystyka ocen cenzuralnych	
Przypisy	

DZIAŁALNOŚĆ KOŚCIELNYCH URZĘDÓW FILMOWYCH PO DRUGIEJ WOJNIE ŚWIATOWEJ	164
1. Stan organizacyjny	164
Rozwój kościelnych urzędów filmowych — Czym zajmują się urzędy kościelne? — Międzynarodowe Katolickie Biuro Filmowe — Organizacje filmowe w Watykanie — Sankcje kościelne	
Przypisy	
2. Produkcja filmowa lat 1956—1962 w ocenie urzędów kościelnych	179
Episkopat wobec filmu w Ameryce — Oceny kościelnych urzędów filmowych w Zachodniej Europie — Ocena ks. Albino Galletto — Aspekty walki z immoralizmem	
Przypisy	
KATOLICKIE ORGANIZACJE FILMOWE JAKO GRUPY NACISKU	193
Film we współczesnym świecie — Cenzura filmowa a inne cenzury kościelne — Co to jest grupa nacisku? — Kościelne grupy nacisku — Struktura filmowych grup nacisku — Metody działania	
Przypisy	
ZAKOŃCZENIE	209
Tendencje i perspektywy	209
Nurt reformy — Schemat o społecznych środkach przekazywania myśli	
Przypisy	
ANEKS	221
Repertuar filmowy w latach 1958—1962 w ocenie polskiego Biura Komisji Episkopatu (omówienie w oparciu o 588 ocen sporządzonych przez Biuro w latach 1958—VI 1962)	
BIBLIOGRAFIA	251
INDEKS NAZWISK	266
INDEKS FILMÓW	273