

Spis treści

Wprowadzenie	6
Uwagi wstępne	6
Archiwalia.....	8
Początki polskiej wokalistyki operowej: pierwsze śpiewaczki i pierwsi śpiewacy ..	11
Przypisy	42
Rozdział I. Młodość, nauka i pierwsze występy	51
1. Wola Sękowa.....	51
2. Lwów	55
3. Wyjazd do Włoch	59
Przypisy	63
Rozdział II. Teatr Wielki w Warszawie	71
Przypisy	91
Rozdział III. Mediolańska La Scala	101
Przypisy	134
Rozdział IV. Nowojorska Metropolitan Opera	143
1. Początki MET.....	143
2. Polacy w Metropolitan Opera House na przełomie XIX i XX wieku	148
3. Nowojorskie ćwierćwiecze Adama Didura (1908-1933).....	180
Dwie prapremiery	199
Borys Godunow	216
Między Ameryką i Europą.....	224
Przypisy	240
Rozdział V. Równieśnicy: Adam Didur – Fiodor Szalapin	267
Przypisy	272
Rozdział VI. Pedagog i dyrektor	273
1. Powrót do Lwowa i Warszawy.....	273
2. Twórca Opery Śląskiej	280
3. Pamiętając Adama Didura.....	284
Przypisy	286
Uwagi końcowe	290
Przypisy	292
Aneksy	293
Repertuar operowy Adama Didura.....	293
Nagrania Adama Didura.....	296
Bibliografia.....	302
Indeks nazwisk	319
Indeks tytułów oper	332