

Spis treści

Wstęp	7
1. Początki zainteresowań ludami Europy i ich kulturami	17
2. Stopień zainspirowania założeniami kierunków etnologicznych	29
2.1. Wielość wcieleń i powiązań ewolucjonizmu	32
2.2. W kręgu tradycji dyfuzjonistycznych	38
2.3. Przełom funkcjonalistyczny	46
2.4. Wpływ nurtu strukturalistycznego	51
3. Charakterystyczne środowiska/szkoły narodowe w studiach europejskich	55
3.1. Klasyczna „etnografia Europy” w Austrii	55
3.2. Nordyckie korzenie „etnologii europejskiej”: źródła, założenia, znaczenie	68
3.3. Wkład środowiska anglo-amerykańskiego do badań na kontynencie	78
3.4. Etnologie innych krajów	85
4. Przykłady konstrukcji teoretycznych	93
4.1. Opad dóbr kulturowych	98
4.2. Fiksacja kulturowa	101
4.3. Dyspozycje centralne	104
5. Charakterystyczne cechy warsztatu metodycznego w etnografii Europy	110
5.1. Konfiguracja metod i procedur badawczych	111
5.2. Ponowne odkrycie podejścia porównawczego	116
5.3. Znaczenie i kontekst ujęć kartograficznych	124
6. Studia z zakresu etnografii Europy w przekroju działów kultury	132
6.1. Rozwój, zróżnicowanie i uwarunkowania pasterstwa	133
6.2. Zapomniany krąg problematyki obrzędowości dorocznej	140
6.3. Życie rodzinne w studiach europejskich	149
7. Procedury wydzielania wielkich stref kulturowych	159
7.1. Południowo-wschodnia część kontynentu w profilu kulturowym	168
7.2. Strefa śródziemnomorska	175
7.3. Znaczenie niektórych studiów regionalnych w etnologii Europy	179
8. Problem kulturowej konstrukcji płci w antropologicznych i etnologicznych studiach nad Europą	184
9. Dawne i współczesne podróże (potencjał problematyki, perspektywy)	199
10. Zagadnienia etniczne	211
11. Badania środowisk lokalnych a tworzenie obrazu kulturowego kontynentu	228

12. Problem społeczno-politycznego kontekstu studiów nad kulturami i społecznościami Europy	244
12.1. Perspektywa historyczna	246
12.2. W stronę współczesności	254
13. Zagadnienie nazewnictwa dyscypliny	261
Zakończenie	273
Wybrana literatura	279
Summary	315
Spis ilustracji	320