

ESEJE

– 24 –

Accademia Carrara w Bergamo.
Kolekcjonerzy i koneserzy
na przestrzeni wieków
M. Cristina Rodeschini

– 50 –

Przeciwko tyranii. Republikański
ideał wolności i xv-wieczny
patriotyzm włoski w *Historii*
Virginii (ok. 1496–1500)
Sandra Botticellego
Mikołaj Baliszewski

– 86 –

Problemy i innowacje
renesansu.
Carpaccio, Lotto, Moroni
i XVI-wieczny portret w Wenecji
i Bergamo
Luca Brignoli

– 106 –

Defendente Ferrari.
Wyjątkowy
renesans w Piemencie
Zuzanna Potocka-Szawerdo

– 124 –

Kilka uwag o narodzinach
malarstwa biblijno-sielankowego
Jacopa Bassana
Mattia Vinco

OBRAZY

– 138 –

Sandro Botticelli
Dziewica Virginią,
córka Wirginiusza
Giovanniego Boccaccia

– 156 –

Giovanni Bellini

– 170 –

Cosmè Tura

– 182 –

Vittore Carpaccio

– 194 –

Lorenzo Lotto

– 204 –

Defendente Ferrari

– 214 –

Giovan Battista Moroni

– 224 –

Jacopo Bassano

– 236 –

Paolo Veronese

ZA KULISAMI

– 250 –

Historia Virgini
Sandra Botticellego: technika,
stan konserwacji,
prace restauratorskie
Rossella Lari

– 259 –

Giovanni Bellini, *Pieta*:
sprawozdanie z prac
konserwatorskich
Sara Scatragli

– 268 –

Podwójne niebo
Bartosz Haduch

– 272 –

Bibliografia

– 282 –

Spis ilustracji