

Spis treści

<i>Słowo wstępne. Kultura i tragiczność (Dorota Wolska)</i>	7
I. Z dziejów filozofii kultury	
Georg Simmel, <i>Pojęcie i tragedia kultury</i>	15
Ernst Cassirer, „ <i>Tragedia kultury</i> ”	38
Georg von Lukács, <i>Metafizyka tragedii</i>	59
Krzysztof Łukasiewicz, <i>Narodziny kultury z ducha tragedii? O dyskusji Ernsta Cassirera z Georgem Simmlem</i>	72
Magdalena Barbaruk, <i>Tragiczny paradygmat kultury. „O poczuciu tragiczności życia wśród ludzi i narodów” Miguela de Unamuno</i>	95
II. Dziedzictwo antyku, jego oddziaływanie i współczesne z nim dyskusje	
Mirosław Kocur, <i>Praktykowanie tragedii w antyku</i>	117
Mirosław Kocur, <i>Tragedia jako objawienie. Geneza tragiczności chrześcijańskiej</i>	128
Jacek Abramowicz, <i>Etyka wobec tragedii</i>	149
Justyna Teodorczyk, <i>Rock przystępny? O katartycznej funkcji muzyki rockowej</i>	168
III. W kręgu nietzscheańskich inspiracji	
Michał Gusin, <i>U kresu tragiczności – Fryderyk Nietzsche i Daniel Paul Schreber</i>	187
Robert Dobrowolski, <i>Przed kim zatańczył już Dionizos?</i>	201
IV. Tragiczność i moralność	
Piotr Dehnel, <i>Tragedia jako model konfliktu moralnego</i>	221
Rafał Nahirny, <i>Tragiczność i ocalenie</i>	234
Dorota Głowacka, <i>Wsluchując się w ciszę: estetyka pamięci o Zagładzie według Jean-François Lyotarda</i>	248
Marta Tyczyńska-Lewicka, <i>„Tragiczny protest” Zygmunta Adamczewskiego jako charakterologia wyobraźni</i>	266
<i>Summary</i>	280