

Spis treści

Przedmowa	7
Początki i wzorce, 1500–1540	11
Zamek, kaplica, nagrobek – „włoskim kształtem”	11
Swojska droga do renesansu	71
Początki sztuki renesansowej na Śląsku	97
Rozpowszechnianie i przyswajanie nowej sztuki, 1540–1570	107
Nowe ośrodki i nowe zadania	107
Padovano i inni mistrzowie dłuta	130
Obrazy malowane, tkane i odlewane	149
Sztuka Komasków na Śląsku	166
Dwa manieryzmy i nurt rodzimy, 1570–1600	183
W kręgu fundacji magnackich i patrycjuszowskich	183
Santi Gucci i jego epigoni. Niderlandczycy we Lwowie i Gdańsku	218
Malarstwo – <i>Ukrzyżowanie</i> , konterfekt i wojna albo łowy	243
Śląsk – czas Niderlandów	256
Z barokiem w tle, 1600–1640	265
„Do ludzkiego podziwienia” – wielkopańskie budowle świeckie i sakralne	265
Gdańsk i architektura miast	299
„Dla siebie i potomnych” – wielkie pomniki nagrobkowe. Odrodzenie snycerstwa	309
Malarstwo – portret sarmacki; aktualizacja tematów religijnych i historycznych	318
Sztuka Śląska w przededniu wielkiej wojny	325
Posłowie	331
Tablica chronologiczna	344
Bibliografia	348
Indeks	352