

Spis treści

Wstęp	5
Nic okropnego, czyli horror oświeceniowy	11
Podejrzany status cierpienia w sztuce XVIII wieku	36
Laokoon – model cierpienia w dobie klasycyzmu	62
Kultura spektaklu. Malarstwo katastrof wulkanicznych w oświeceniu	77
Wypadek w podróży – wydarzenie nietragiczne	95
„Straszna burza odsłania widok rozpacz i okropności” Rozbicie okrętu	110
Pracownia Frankenstein: z czego tworzyć nie wypada?	129
U łoża śmierci – egzamin prawdziwego realisty	149
Sama śmierć zachowana w gipsie	175
Cierpienie Chrystusa i walka o realizm	196
Transcendentalny upadek z konia w epoce pozytywizmu	211
Na granicy realizmu – niebezpieczne obrazy	221
Edvarda Muncha niemożliwy obraz śmierci	231
Ferdinand Hodler obrazuje agonię, jednak... ..	255
Przypisy	279
Indeks osób	326