

Editorial

7

Utopien, Geschichte(n) und Bilder

UTOPIE*Astrid Volpert*

11

Realisierte Utopie?

Bauhausarchitekten in der Sowjetunion. Eine Problemskizze

José Luis Losada

33

Die Robinsonaden von Joachim Heinrich Campe und
Johann David Wyß als Idealbücher der natürlichen Erziehung*Ana-Stanca Tabarasi*

51

Zwischen nationaler Idylle und Utopiekritik:

Hans Christian Andersens *Der Gärtner und die Herrschaft**Marina Nikolaeva*

73

Der Ort, der nicht existiert –

die Rolle der politischen Agitation im Privatraum

des sowjetischen Menschen

Vilija Sipaite

93

Utopia in den Theatertexten von Elfriede Jelinek

U-topien als *topos* im Theater von Jelinek

GESCHICHTE(N) UND BILDER

Anne Hartmann

Erinnerungsvergessen – erinnerungsversessen?

Zum Umgang mit der Vergangenheit in Russland und Deutschland

Walentin Buko

Die katholische Kirche Deutschlands zur Zeit
des Nationalsozialismus

Olga Dronova

„... die Erlösung kann nur im Privaten liegen“

Familienbilder in den Romanen von Hans Fallada

Daniel Pietrek

Witold Gombrowicz in der Nähe der RUB

Manuela Poggi

Die Macht der Wörter

Zur Rezeption von Heiner Müllers *Bildbeschreibung*

Maria Timoschtschuk

Kunst der Politik – Politik der Kunst

Zu Thomas Bernhards Stück *Heldenplatz*

KALEIDOSKOP

Ekaterina Zmeeva

197

Die Puppe: Der Genderaspekt ihrer Gestalt

Ekaterina Dshenkova

205

Sprachliche Assoziationen und Möglichkeiten ihrer Anwendung
in der Konzeptforschung im deutsch-russischen Vergleich

Evelyn Overhoff/Frank Hoffmann

221

Zentrum oder Peripherie? Orte, Räume und Kultur im
Europa des 20. und 21. Jahrhunderts

Ein Brückenseminar in Berlin vom 30. August bis 2. September 2004

Frank Hoffmann/Evelyn Overhoff

231

Grenzüberwindungen in Rumänien –

Eine wissenschaftliche Arbeitstagung des Promotionskollegs in Sibiu