

<i>Editorial</i>	7
Utopien, Geschichte(n) und Bilder	
 UTOPIE	
<i>Astrid Volpert</i>	11
Realisierte Utopie?	
Bauhausarchitekten in der Sowjetunion. Eine Problemskizze	
 <i>José Luis Losada</i>	33
Die Robinsonaden von Joachim Heinrich Campe und Johann David Wyß als Idealbücher der natürlichen Erziehung	
 <i>Ana-Stanca Tabarasi</i>	51
Zwischen nationaler Idylle und Utopiekritik: Hans Christian Andersens <i>Der Gärtner und die Herrschaft</i>	
 <i>Marina Nikolaeva</i>	73
Der Ort, der nicht existiert – die Rolle der politischen Agitation im Privatraum des sowjetischen Menschen	
 <i>Vilija Sipaitė</i>	93
Utopia in den Theatertexten von Elfriede Jelinek U-topien als <i>topos</i> im Theater von Jelinek	

GESCHICHTE(N) UND BILDER

Anne Hartmann

107

Erinnerungsvergessen – erinnerungsversessen?

Zum Umgang mit der Vergangenheit in Russland und Deutschland

Walentin Buko

123

Die katholische Kirche Deutschlands zur Zeit
des Nationalsozialismus

Olga Dronova

133

„... die Erlösung kann nur im Privaten liegen“

Familienbilder in den Romanen von Hans Fallada

Daniel Pietrek

143

Witold Gombrowicz in der Nähe der RUB

Manuela Poggi

173

Die Macht der Wörter

Zur Rezeption von Heiner Müllers *Bildbeschreibung*

Maria Timoschtschuk

183

Kunst der Politik – Politik der Kunst

Zu Thomas Bernhards Stück *Heldenplatz*

KALEIDOSKOP

- Ekaterina Zmeeva* 197
Die Puppe: Der Genderaspekt ihrer Gestalt
- Ekaterina Dshenkova* 205
Sprachliche Assoziationen und Möglichkeiten ihrer Anwendung
in der Konzeptforschung im deutsch-russischen Vergleich
- Evelyn Overhoff/Frank Hoffmann* 221
Zentrum oder Peripherie? Orte, Räume und Kultur im
Europa des 20. und 21. Jahrhunderts
Ein Brückenseminar in Berlin vom 30. August bis 2. September 2004
- Frank Hoffmann/Evelyn Overhoff* 231
Grenzüberwindungen in Rumänien –
Eine wissenschaftliche Arbeitstagung des Promotionskollegs in Sibiu