

Spis treści

Wstęp – Emil Orzechowski	7
 Zarządzanie w kulturze	
Agnieszka Czernicka, <i>Outsourcing</i> w instytucjach artystycznych.....	11
Jerzy Łysiński, Agnieszka Czernicka, Kilka uwag na temat wprowadzania tak zwanych kontraktów w instytucjach artystycznych w Polsce	17
Elżbieta Ostrowska, Realizacja projektu: warsztaty muzyczne.....	27
Katarzyna Plebańczyk, Prawne aspekty działalności kulturalnej w latach 90. – projekty reform ustrojowych	37
Katarzyna Plebańczyk, Analiza działalności teatrów krakowskich w latach 1989–1999 w kontekście zmian wizerunku	47
Joanna Szulborska-Łukaszewicz, Mecenat miasta Krakowa nad artystami i twórcami kultury	65
 Obszary i pogranicza kultury	
Zbigniew Indyk, Organista – chałturnik czy artysta.....	77
Anna Lubecka, W sieci cyberkultury	87
Agnieszka Manowiecka, Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Tradycja i współczesność	95
Monika Miechowicz, Sytuacja kultury polskiej (ze szczególnym uwzględnieniem plastyki) w latach 1944–1989	107
Marta Moskal, Polityka wobec języków regionalnych i mniejszościowych we Francji	121
Mariusz Parlicki, Regulacje prawne III RP dotyczące zasad tworzenia, działania i finansowania warsztatów terapii zajęciowej	135
Janusz Ustupski, Wybrane problemy przeobrażeń krajobrazu kulturowego Podhala	149
Natalia Zarzecka, „Cricoteka” – żywe archiwum	159
 Recenzje i sprawozdania	
Anna Lubecka, Robert Gibson <i>Intercultural Business Communication: Fachsprache English</i>	179
Małgorzata Lisowska, Kronika Szkoły Zarządzania Kulturą Uniwersytetu Jagiellońskiego	185
Informacje o Autorach i Redaktorach książki	199