

I N H A L T

	SEITE
VORWORT	9
<i>ERICH WIESE</i> PLASTIK DES MITTELALTERS IN	
OBERSCHLESISIEN	11
<i>WERNER GRUNDMANN</i> DIE OBERSCHLESISCHEN FIGURENGRABMALER	
DES XVI.—XVIII. JAHRHUNDERTS	31
<i>FRANZ BOROWSKY</i> MITTELALTERLICHE KIRCHENPORTALE IN	
OBERSCHLESISIEN	50
<i>GEORG WEISSER</i> DIE ST. JAKOBUS-PFARRKIRCHE IN NEISSE, DER	
ÖSTLICHSTE VERTRETER DER SPÄTGOTISCHEN	
HALLENKIRCHEN MIT CHORUMGANG	71
<i>FRIEDRICH VOLKHOLZ</i> DIE PIASTENBURG IN OPELNO IM XIII. UND XIV.	
JAHRHUNDERT	90
<i>ALFRED STEINERT</i> DAS OPELNER PIASTENSCHLOSS VON 1532—1928	101
<i>GEORG RASCHKE</i> DER HOLZBAU IM FRÜHMittelalterlichen	
OPELNO	115
<i>ERNST MÜCKE</i> TECHNISCHE KULTURDENKMALE IM KREISE	
GROSS STREHLITZ	122
<i>KURT BIMLER</i> ARCHITEKTONISCHER AUF- UND ABSTIEG VON	
CARLSRUHE OS	130
<i>ALFRED HADELT</i> DIE MITTELALTERLICHEN WANDMALEREIEN	
IN DER KIRCHE ZU KALKAU UND ALT-WETTE	140
BERICHT DES PROVINZIALKONSERVATORS	165